

# Гвардейцы в Берлине встречали весну

из оратории «Солдат Октября защищает мир»

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Светло

нар *f*

*tr.*

—

Умеренно

Баритон соло *mf*

Гвар - дей - цы в Берли - не встре -  
- жа - ли в ру - и - нах во -

*mf*

ча - ли вес - ну в го - ду со - рок пя - том. При.  
круг го - ро - да, зме - и - лись о - ко - пы. Сво.

шлось до - би - вать ми - ро - ву - ю вой - ну со.  
бо ду и жизнь при - нес - ли мы то - гда на.

вет - ским сол - да - там...  
ро - дам Ев - ро - пы...

Xор *mf*

Со - вет - ским сол - да - там.  
На - ро - дам Ев - ро - пы!

Ви.  
Не.

Б

Б

Б

Б

Б

Б

Б

Б

Б

Б

давши е столько си рот и смертей  
ма ло во ды у тек ло с тех времен

и и

злы в Воле, как и черти, мы на руки

в Шпреде. Священны

й о.

Б Б

Б М

бралли немецких де тей, спа-  
гонь, что Победой зажжен,

и

пoco a poco rit.

12  
б.р.  
са - я от смер ти, спа-  
све тит, и гре ет, си-

12  
б.  
Б

12  
б.  
Б

12  
б.  
Б

12  
б.  
Б

12  
б.  
са я от смер ти ды де-  
я ет По бе ды о.

6 12  
8 8  
б.  
Б

6 12  
8 8  
б.  
Б

12  
б.  
Б

12  
б.  
Б

più mosso

4  
тей!  
гонь!

4  
тей!  
гонь!

4  
тей!  
гонь!

Quasi marche

Musical score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and basso continuo. The piano part is in the basso continuo style. The vocal parts sing in unison. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

Бой, бой гре - мел! Бой грё - мел по - чти че - ты. ре го - да,

Quasi marche

Continuation of the musical score. The vocal parts continue their quasi-marche. The piano part maintains its harmonic function.

путь к по - бе - де на - ше - го на - ро - да был су - ров, и дли . нен путь.

Continuation of the musical score. The vocal parts continue their quasi-marche. The piano part maintains its harmonic function.

Под - пи - сан мир не на бу - ма - ге - шты - ком, шты.

Continuation of the musical score. The vocal parts continue their quasi-marche. The piano part maintains its harmonic function. The vocal parts end on a note marked with a downward arrow.

ком гвар - дей - ским на рейх - ста - ге под -

3 3 3 3

3 3 3 3

пи сан мир в Бер - ли не, под-

3 3 3

Б Б Б

пи сан мир в Бер - ли не! Мир, мир,

3 3 3

Б

M 7 V V

1.

Musical score page 1. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a common time signature. The first measure contains eighth notes. The second measure begins with a 12/8 time signature, indicated by a '12' over a '8'. The lyrics 'мир!' (mir!) are written above the notes. The third measure continues with 12/8 time, featuring eighth-note patterns. The fourth measure returns to common time.

Continuation of musical score page 1. The top staff starts with a 12/8 time signature, indicated by a '12' over a '8'. The dynamic 'mf' (mezzo-forte) is marked. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bottom staff also has a 12/8 time signature, with eighth-note patterns. The measure ends with a repeat sign and a double bar line.

*mf*

2.

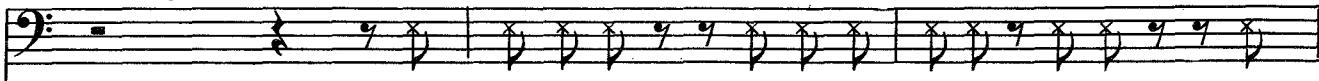
Ле.. //

Мир!

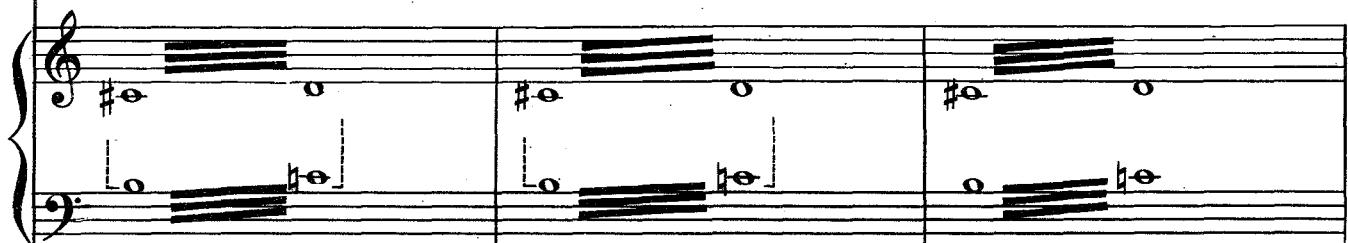
Musical score page 2. The top staff features a treble clef and a 3/4 time signature. It consists of four measures of eighth-note patterns. The bottom staff has a bass clef and a 3/4 time signature. It features eighth-note patterns and a bass clef. The section ends with a double bar line and a repeat sign.

Continuation of musical score page 2. The top staff maintains a treble clef and 3/4 time. It shows eighth-note patterns across four measures. The bottom staff has a bass clef and 3/4 time. It features eighth-note patterns and a bass clef. The section concludes with a double bar line and a repeat sign.

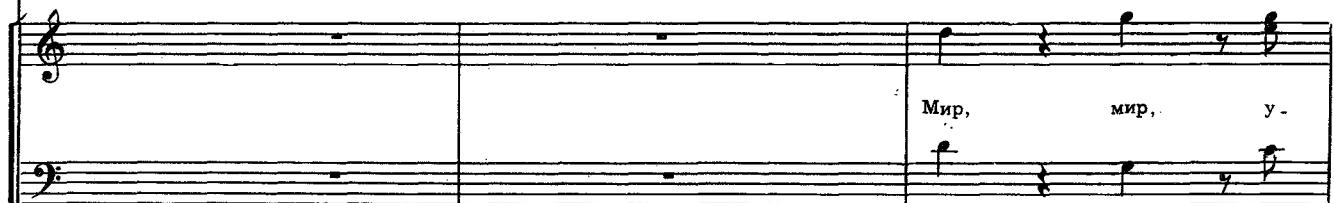
*Соло баритон*



Под пи сан мир не на бу ма ге шты ком гвар.



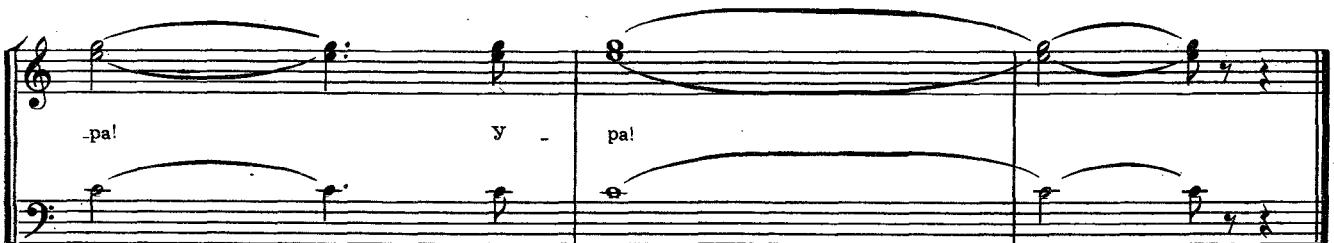
дей ским на рейх ста ге под пи сан мир в Бер ли не!



Мир, мир, у-



Б 7



па!

у-

па!



8

*ff*

8

Гвардейцы в Берлине встречали весну  
В году сорок пятом.  
Пришлось добивать мировую войну  
Советским солдатам.

Видавшие столько сирот и смертей  
И злые, как черти,  
Мы на руки брали немецких детей,  
Спасая от смерти,  
Спасая от смерти детей!

*Припев:* Бой, бой гремел!  
Бой гремел почти четыре года,  
Путь к победе нашего народа  
Был суров, и длинен путь.  
Подписан мир не на бумаге—  
Штыком, штыком гвардейским на рейхстаге  
Подписан мир в Берлине!

Лежали в руинах вокруг города,  
Змеились окопы.  
Свободу и жизнь принесли мы тогда  
Народам Европы.

Немало воды утекло с тех времён  
И в Волге и в Шпрее.  
Священный огонь, что Победой зажжен,  
И светит, и греет,  
Сияет Победы огонь!

*Припев.*

Подписан мир не на бумаге—  
Штыком гвардейским на рейхстаге  
Подписан мир в Берлине!  
Мир, мир, ура! Ура!