

КОСТРОМА

Лирическая песня

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка А. БАБАДЖАНЫНА

Умеренно

нар

mf

The first system of the piano accompaniment, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. It begins with a series of chords and moving lines in both hands, creating a rich harmonic texture.

Голос

mf

Вот - вот уй . дет с при - воль . но . го прос - то . ра

The second system of the piano accompaniment, continuing the harmonic support for the vocal line. It maintains the same key and time signature, with a focus on sustained chords and melodic fragments in the bass line.

в да - ле . кий край, в хо - лод . ный край зи . ма.

The third system of the piano accompaniment, concluding the piece. The music features a final chord progression in the right hand and a descending line in the left hand, providing a sense of closure.

И вспо-м-ню я, что есть хо-ро-ший го-

The first system of the musical score. The vocal line is in a soprano or alto register, starting with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and moving lines, and a left hand with a steady eighth-note bass line. The key signature has two flats (B-flat major).

-род, ста-рин-ный рус-ский го-род Кост-ро-ма.

The second system of the musical score. The vocal line continues with a series of quarter notes. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. The key signature remains B-flat major.

И вспо-м-ню я, что есть хо-ро-ший го-

The third system of the musical score, which repeats the first line of the vocal melody. The piano accompaniment also repeats the first line of the accompaniment. The key signature remains B-flat major.

-род, ста-рин-ный рус-ский го-род Кост-ро-ма.

The fourth system of the musical score, which repeats the second line of the vocal melody. The piano accompaniment also repeats the second line of the accompaniment. The key signature remains B-flat major.

Шум - на под ве - чер волж - ска - я сто - рон - ка,
да - рок мой, ска - жи на - ми - лость,

слыш - ны гуд - ки реч - ны - е вда - ле - ке..
у - же - ли тре - тий год хра - нит о - на?

И - дет кре - ке фаб - рич - на - я дев - чон.
Так зна - чит, с той по - ры не за - му - ти.

ка в сво - ем на - ряд - ном шел - ко - вом плат - ке,
лась е - е глу - бо - ких глаз го - лу биз - на?..

First system of the musical score. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment consists of a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, all in G major.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note D5, a half note E5, a quarter note F#5, and a half note G5. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

в сво - ем на - ряд - ном шел - ко - вом плат - ке.
Е - е глу - бо - ких глаз го - лу - биз - на?..

Third system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, a quarter note C5, and a half note D5. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

Пла - ток, по -
Кру - тым пу - тем, до - ро - го - ю ме - тель - ной

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note E5, a quarter note F#5, a half note G5, a quarter note A5, and a half note B5. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

у - шла раз - лу - ка и про - шла зи - ма.

В третьем куплете вместо этого отыгрыша можно сыграть вступление

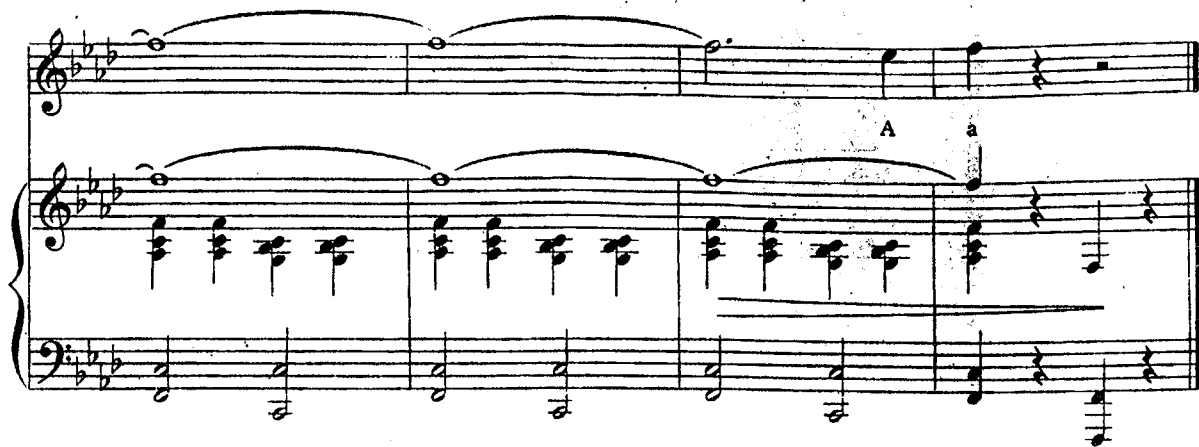
И для ме - ня от ны - не не - раз - дель -

ны - вес - на, лю - бовь и го - род Кост - ро - ма.

И для ме - ня от ны - не не - раз - дель - rit.

Медленно в темпе

ны - вес - на, лю - бовь и го - род Кост - ро - ма.



Вот – вот уйдет с привольного простора
В далекий край, в холодный край зима.
И вспомню я,
Что есть хороший город,
Старинный русский город Кострома.

Шумна под вечер волжская сторонка,
Слышны гудки речные вдалеке...
Идет к реке
Фабричная девчонка
В своем нарядном шелковом платке.

Платок, подарок мой, скажи на милость,
Ужели третий год хранит она?
Так значит,
С той поры не замутилась
Ее глубоких глаз голубизна?..

Крутым путем, дорогою метельной
Ушла разлука и прошла зима.
И для меня
Отныне нераздельны—
Весна, любовь и город Кострома.