

ПЕСЕНКА ВОЕННЫХ КОРРЕСПОНДЕНТОВ

Слова К. СИМОНОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Быстро

нар *mf*

М М М М 7 7 7 7

7 7 7 М М Б

mf

1. От Мо-сквы до Бре - ста - нет та - ко - го ме - ста,

М М 7 7 М 7 М

где бы не ски - та - лись мы в пы - ли.

М М 7 М Ум М Б

С лей - кой и блок - но - том, а то и спу - ле - ме - том

сквозь о - гонь и сту - жу мы про - шли.

Без глот - ка, то - ва - рищ, пе - сню не за - ва - ришь—

так да - вай по ма - лень - кой хлеб - нем!

mf

Вы_пьем за пи - сав - ших, вы_пьем за снi - мав - ших,

вы_пьем за ша - гав - ших под, ог - нем!

Для повторения

mf

Для окончания

ля - ля - ля - ля - ля, ля - ля - ля -

(и т. д.)

Б М М М 7 7

М Б М М

М Б М М

Б Б УМ 7 Б Б 5

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a quarter note, followed by eighth and sixteenth notes, and ends with a half note. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some slurs and accents. The piano accompaniment includes chords and moving lines. There are some markings like 'M' and '7' in the piano part, and a '8' with a dotted line in the bass line.

От Мо - сквы до Бре - ста нет та - ко - го ме - ста,

The third system of the musical score includes the lyrics "От Москвы до Бреста нет такого места,". The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of four flats. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line has a melodic line with some slurs and accents. The piano accompaniment includes chords and moving lines. There are some markings like 'M' and '7' in the piano part.

где бы не ски - та - лись мы в пы - ли.

The fourth system of the musical score includes the lyrics "где бы не скитались мы в пыли.". The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of four flats. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line has a melodic line with some slurs and accents. The piano accompaniment includes chords and moving lines. There are some markings like 'M' and '7' in the piano part.

С лей - кой и блок - но - том, а то и спу - ле - ме - том

сквозь о - гонь и сту - жу мы про - шли.

Вы - пьем за по - бе - ду за сво - ю га - зе - ту,

а не до - жи - вем, мой до - ро - гой, —

кто - ни - будь у - слы - шит, кто - ни - будь на - пи - шет,

The first system of the musical score. The vocal line is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. The lyrics are in Russian.

кто - ни - будь по - мя - нет нас с то - бой!

The second system of the musical score. The vocal line continues with the same melody. The piano accompaniment features more complex chords and a longer note in the right hand. The lyrics continue.

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment features a final cadence with a long note in the right hand and a final chord in the left hand. The lyrics are not present in this system.

1. От Москвы до Бреста
Нет такого места,
Где бы не скитались мы в пыли.
С лейкой и блокнотом,
А то и с пулеметом
Сквозь огонь и стужу мы прошли.
Без глотка, товарищ,
Песню не заваришь,—
Так давай по маленькой хлебнем!
Выпьем за писавших,
Выпьем за снимавших,
Выпьем за шагавших под огнем!
2. Выпить есть нам повод
За военный провод,
За «У-два», за «Эмку», за успех;
Как пешком шагали.
Как плечом толкали,
Как мы попевали раньше всех.
От ветров и стужи
Петь мы стали хуже,
Но мы скажем тем, кто упрекнет:
—С нами покочуйте,
С нами поночуйте,
С нами повоюйте хоть бы год!
3. Там, где мы бывали,
Нам танков не давали,
Но мы не терялись никогда:
На «Пикапе» драном
И с одним наганом
Первыми въезжали в города.
Выпьем за Победу,
За свою газету,
А не доживем, мой дорогой,—
Кто-нибудь услышит,
Кто-нибудь напишет,
Кто-нибудь помянет нас с тобой!
4. От Москвы до Бреста
Нет такого места,
Где бы не скитались мы в пыли.
С лейкой и блокнотом,
А то и с пулеметом
Сквозь огонь и стужу мы прошли.
Выпьем за Победу,
За свою газету,
А не доживем, мой дорогой,—
Кто-нибудь услышит,
Кто-нибудь напишет,
Кто-нибудь помянет нас с тобой!