

Никого не будет в доме

There'll Be No One at Home

Слова Б. ПАСТЕРНАКА
Words by B. PASTERNAK

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Живо *tr* *

Ни ко го не бу дет в до ме,
мок рых комъ ев

нар

кро ме су ме рек. О дин зим ний
быст. рый про мельк ма хо вой. Толь ко

день в сквоз ном про ё ме не за дер ну тых гар дин,
кры ши, снег и, кро ме крыш и сне га, — ни ко го,

* Ноты со штилями вниз — для второго куплета.
Notes with stems down — for the second couplet.

не за дер ну тых гар дин,
крыш и сне га, — ни ко го.

1. 2.
Толь ко бе лых // И о пять за чер тит и ней,

и о пять за вер тит мной про шло.

год не е у ны нье и де ла зи мы и ной,

и де ла зи мы и ной.

mf

Но не ждан но по порть е ре про бе жит втор же нья

дрошь. Ти ши ну ша га ми ме ря, ти ши ну ша га ми

ме ря, ти ши ну ша га ми ме ря, ты, как бу ду щность, вой

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Вокальная линия начинается с паузы, за которой следует фраза «Ты появишься у двери». ПIANO-сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

дешь. Ты появишься у двери

Вокальная линия продолжает фразу «в чём-то белом, без прищуд, в чём-то». Музыкальный ритм и гармония сохраняются в G-мажоре.

в чём-то белом, без прищуд, в чём-то

Вокальная линия продолжает фразу «впрямь из тех материй, из которых хлопья шьют». Музыкальное сопровождение поддерживает мелодию.

впрямь из тех материй, из которых хлопья шьют,

Вокальная линия завершает фразу «из которых хлопья шьют». Музыкальное сопровождение завершает систему.

из которых хлопья шьют.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The key signature is one sharp (F#). The time signature changes from 4/4 to 2/4 and back to 4/4. The bass clef staff provides harmonic support with chords.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The time signature changes from 2/4 to 4/4. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with some grace notes. The time signature changes from 4/4 to 2/4 and back to 4/4. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The time signature changes from 4/4 to 2/4 and back to 4/4. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains the lyrics: Ни ко го не бу дет в до ме, (Nikogo ne budet v dome). The time signature changes from 4/4 to 2/4. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment.

кро- ме су- ме- рек. О- дин зим- ний

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are "кро- ме су- ме- рек. О- дин зим- ний". The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of two sharps. The first measure of the piano part has a fermata over the first two notes. The system ends with a double bar line.

день в сквоз- ном про- ё- ме не- за- дер- ну-

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The key signature remains D major. The lyrics are "день в сквоз- ном про- ё- ме не- за- дер- ну-". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The system ends with a double bar line.

тых гар- дин, не- за- дер- ну- тых гар-

The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The key signature remains D major. The lyrics are "тых гар- дин, не- за- дер- ну- тых гар-". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The system ends with a double bar line.

-дин. Ни- ко- го не бу- дет в до- ме...

The fourth system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The key signature remains D major. The lyrics are "-дин. Ни- ко- го не бу- дет в до- ме...". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The system ends with a double bar line.

Ни- ко- го не бу- дет в до- ме,

кро- ме су- ме- рек...

Никого не будет в доме,
Кроме сумерек. Один
Зимний день в сквозном проёме
Незадернутых гардин. *2 раза*

Только белых мокрых комьев
Быстрый промельк маховой.
Только крыши, снег и, кроме
Крыш и снега, — никого. *2 раза*

И опять зачертит иней,
И опять завертит мной
Прошлогоднее унынье
И дела зимы иной. *2 раза*

Но неожиданно по портъере
Пробежит вторженья дрожь.
Тишину шагами мера,
Ты, как будущность, войдешь. *3 раза*

Ты появишься у двери
В чём-то белом, без причуд,
В чём-то впрямь из тех материй,
Из которых хлопя шьют. *2 раза*

Никого не будет в доме,
Кроме сумерек. Один
Зимний день в сквозном проёме
Незадернутых гардин. *2 раза*

Никого не будет в доме,
Кроме сумерек... *2 раза*