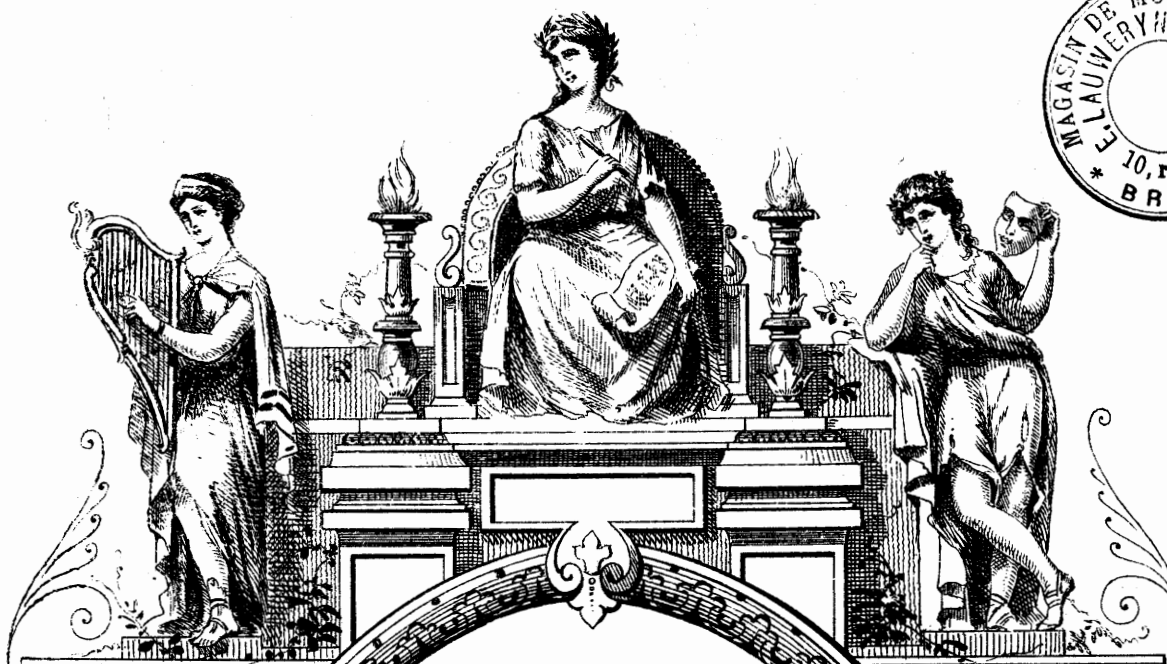




Belle Lurette

Opéra-Comique en 3 actes

DE

BLUM, BLAU ET TOCHÉ

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH.

Paris, CHOUDENS Père & Fils, Editeurs,
265, Rue St Honoré, (Près l'Assomption)

Propriété pour tous pays

Droits réservés

Imp. Fouquet, Paris

R. BERTRAM
ÉDITEUR DE MUSIQUE
Rue Saint-Jean, 10
BRUXELLES

PARTITION Chant et Piano transcrite par L. ROQUES

AVIS AUX DIRECTEURS.

Pour les villes où il est impossible de constituer un orchestre complet, nous avons fait arranger pour petit orchestre, de sept à dix musiciens et piano, les principaux ouvrages de notre répertoire.

Ces arrangements faits d'après les grandes partitions de nos auteurs, assurent au public la reproduction exacte des représentations parisiennes.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois⁽¹⁾ et aux traités passés avec nos auteurs,⁽²⁾ nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

(1) Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour 11 AVRIL 1853.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PÉNAL.)

(2) Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

(Traduction réservée)

A.C. 5 ★

BELLE LURETTE

OPÉRA-COMIQUE en 3 ACTES

Représenté pour la première fois au Théâtre de la Renaissance le 30 Octobre 1880.

Personnages.	Artistes.	Personnages.	Artistes.
Malicorne	MM. A. JOLLY.	Belle Lurette M ^{les} JANE HADING.	
Campistrel	— VAUTHIER.	Marceline	— MILY-MEYER.
⁽¹⁾ Le Duc de Marly	— COOPER.	Friquette	— NORETTE.
Merluchet	— LARY.	Rose	— DAVENAY.
Cigogne	— JANNIN.	Toinette	— PANSERON.
Belhomme	— ALEXANDRE.	Nicole	— ROGER.

(1) Le rôle du Duc de Marly, peut être distribué à un travesti.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations, s'adresser à M^{rs} CHOUDENS, PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de BELLE LURETTE, pour tous pays.

Pages.

OUVERTURE..... 3

ACTE I.

1	{ CHŒUR	Pan! pan! pan! pan!	9
	et CHANSON DU JABOT	Le jabot du Colonel	Belhomme. 22
2	TRIO	Nous sommes les trois amoureux	Merluchet, Cigogne, Campistrel. 31
3	CHŒUR DES BLANCHISSEUSES	Cherchons donc à l'instant même	36
4	COUPLETS DE LA STATISTIQUE	Où, je l'avoue avec fierté,	Malicorne 38
5	RONDEAU	Chez une baronne	Belle Lurette. 44
6	MARCHE ET CHŒUR	Nous avons pris à qui mieux mieux	50
7	{ CHŒUR	Ta ra ta ta	53
	et RONDE	Belle Lurette a des beaux yeux	Camp. 61
8	ENSEMBLE	Hm! quelle odeur délicieuse	68
9	ROMANCE	Faut-il ainsi nous maudire	B. Lurette 73
10	FINAL	D'abord on doit battre	76

ACTE II.

	ENTRACTE		103
11	CHŒUR	<i>Chantons au nom de l'amitié</i>	104
12	ROMANCE	<i>Bouquets flétris qu'est devenue</i>	Le Duc, Chœurs..... 108
13	COUPLETS	<i>Ce fut à Londres que mon père</i>	Marceline, Malic:..... 112
14	ENSEMBLE et ROMANCE.....	<i>Nous amenons la fiancée</i>	116
15	DUO	<i>Je m'en vais leste par la rue</i>	B. Lurette, le Duc..... 121
16	CHŒUR	<i>Salut! hommage aux époux!</i>	135
17	RONDE ET ENSEMBLE	<i>Colett' sur le lavoir</i>	137
18	FINAL	<i>Vous appelez?</i>	158

ACTE III.

	ENTRACTE.....			182
19	{ CHŒUR.....	Vite, amusons-nous!.....		184
	et RONDEAU.....	Oui, cette étrange aventure.....	Camp.....	188
20	COUPLETS DU SOUPER.....	C'était le soir la rue était vermeille....	Marceline.....	196
	{ CHŒUR.....	Vive la reine du lavoir!.....		198
21	{ COUPLETS.....	Amis suivant nos vieill's coutumes....	B. Lurette.....	204
	SCÈNE.....	Hé là-bas!.....		212
22	COUPLETS.....	On s'amuse, on applaudit.....	B. Lurette.....	226
23	COUPLET FINAL.....	Colett' sous le lavoir.....		228

OUVERTURE.

742495



Allegro maestoso.

PIANO.

Andante.

a Tempo.



Allegro.

f *tr tr tr tr*

Andante.

p

Allegro.

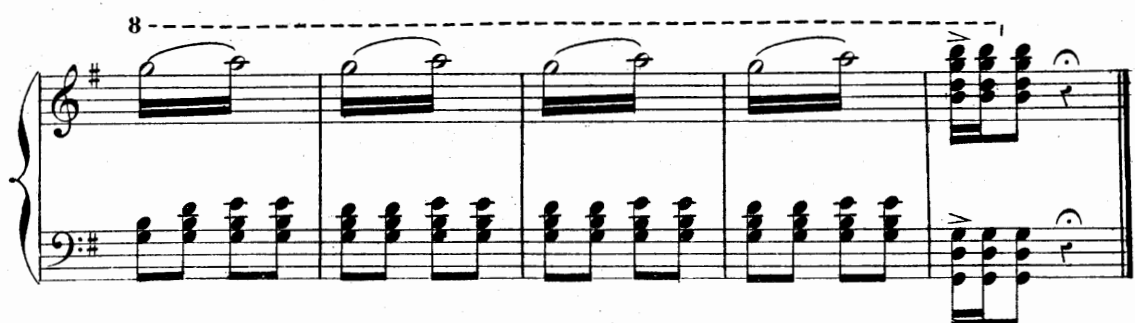
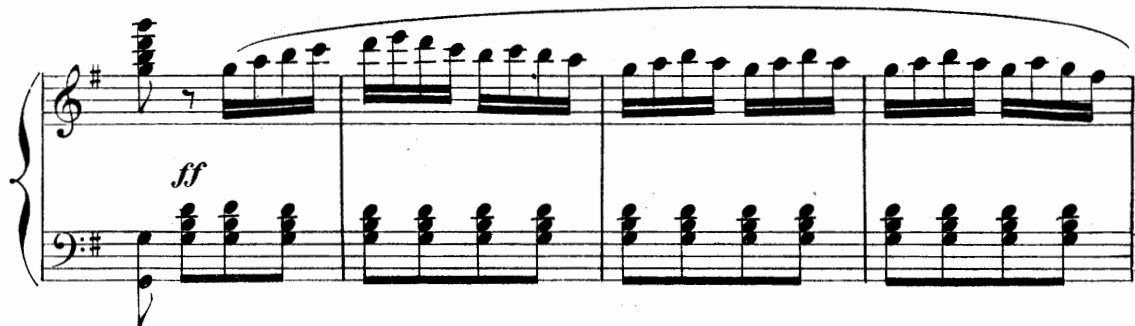
p

cresc. *f*

p







CHOEUR ET CHANSON DU JABOT.

MARCELINE, FRIQUETTE, ROSE, TOINETTE, NICOLÉ, BELHOMME, CHŒURS

№ 1.

Allegro.

PIANO.

(BLANCHISSEUSES)

Sop. FRIQUETTE, ROSE avec les 1^{res} TOINETTE, NICOLÉ avec les 2^{des}

Toujours par - tout chacun nous pres - se, On nous ré -
 - tout, par - tout cha - cun nous pres - se, On nous ré - clame, on

- clame on nous at - tend
 nous ré - clame on nous at - tend Chez la dan - seuse et la du - chesse, Le procu -

- reur et le trai - tant! Pan! pan! pan! pan! pan! pan! Chan -
 - tons! chan - tons le bat - toir en main, Di -

- tons! chan - tons le bat - toir en main, Di -

- sons, *tr* di - sons notre gai - re frain! Chan - tons! chan -

tons, di - sons notre gai re - frain! Pan! pan! pan!
Pan! pan! pan! pan!

cresc.

FRIQUETTE.

pan! pan! pan! pan! pap! Ab! que ce
pan! pan! pan! pan! pan!

f *p*

F.

bleusait de pre-mière Ou de se - con - de qua - li - té,

tr

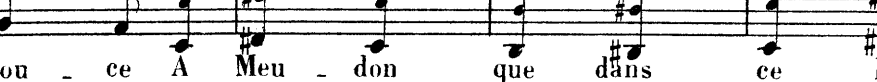
F. Je comprends bien qu'on lui pré - fère le bleu dont

F. le ciel est tein - té! Près de l'eau de sa -

ROSE.

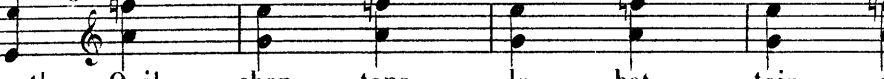
R. -von qui mous - se, J'é - touffe un sou - pir de re -

R. -gret. Car la ri - vière est bien plus

R. 

R. *f* TOUTES.

-quet! - Oui! chan - tons le bat - toir en



f

main Pan! pan! pan! pan! pan! pan! pan! Chantons! chan _

dim. *p*

fr.

dim. *p*

Musical score for "Le Chant du Départ" in D major (two sharps). The score is in 4/4 time and consists of three systems. The first system features a vocal melody with lyrics: "tons le bat - toir en main, Di - sons, di -". The second system continues the melody with a trill (tr) and a wavy line. The third system shows the vocal melody continuing with a trill (tr) and a wavy line, while the piano accompaniment provides harmonic support. The piano part consists of chords and single notes in the right and left hands.

sons notre gai re frain, Chan tons! chan tons, di

sons notre gai re frain! Pan! pan! pan! pan! pan!

cresc. *f*

pan! pan! pan! pan! Chantons le battoir en main, Disons notre gai re

f

frain! Chantons le battoir en main, Di sons no tre gai re

frain! Pan! pan! pan! pan! pan! pan! pan! pan!

ff

Allegro.
BELHOMME.

Vi - ve la joie et la ten-dres - se! Sa - lut à ma beau -

Ténors.

(SOLDATS) Basses.

Vi - ve la joie et la ten-dres - se! Sa - lut à ma beau -

Allegro.

rit.

- té! — Sa - lut à ma dé - es - se! Lorsque vous allez frappant Pan!

rit.

- té! — Sa - lut à ma dé - es - se!

rit.

- té! — Sa - lut à ma dé - es - se!

rit.

p

pan! pan! pan! Nos tendres cœurs font de même Pan! pan! pan!

Pan! pan! Pan!

Pan! pan! Pan!

Animé. **FRIQ.**

B. pan! Que fai - tes - vous? l'im_pru_dence est ex -

pan!

pan!

Animé.

f

Retenez un peu.

F. -trême; Si Ma - da - me vous surpre_nait!

BELH.

Madame Marceline, on
Retenez un peu.

f *p*

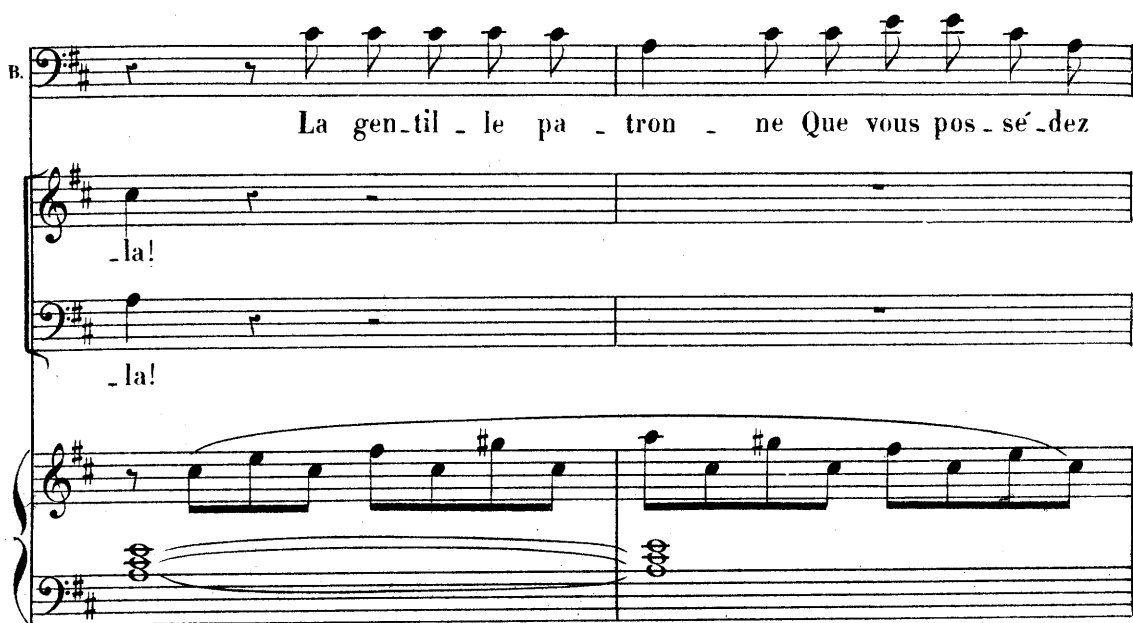
B. la connaît: Toute jeune et mi_gno - ne, Haute comme ce - la!

Ténors.

Basses.

Haute comme ce -

Haute comme ce -

B. 

La gen-til - le pa - tron - ne Que vous pos - sé - dez

la!

la!

Animé.
FRIQ.

B. 

là! Elle est jeu - ne c'est

La gentil-le pa - tron - ne Que vous possédez là!

La gentil-le pa - tron - ne Que vous possédez là!

Animé.

F. 

vrai, Mais elle est très sé - vè - re; El - le sort d'or - di -

F.

_nai - re A cette heu_re ci; Guet_tez-la et re_ve -

TOUTES.

_nez Si_tôt qu'el_le se_ra par_ti_e. Re_ve_nez, re_ve -

_nez! BELH. C'est dit, nous re_vien_drons Et nous rappor_te -

B.

_rons De quoi faire a_vec vous u_ne fi_ne par -

B. *- ti - e!*
Ténors.

Basses. Oui, tous nous re - viendrons Et nous appor - te -

Oui, tous nous re - viendrons Et nous appor - te -

B. De quoi faire a - vec vous u - ne fi - ne par -

_rons De quoi faire a - vec vous u - ne fi - ne par -

_rons De quoi faire a - vec vous u - ne fi - ne par -

Très animé. MARCELINE. Récit.

B. *- ti - e!* Ah! c'est el - le! Que

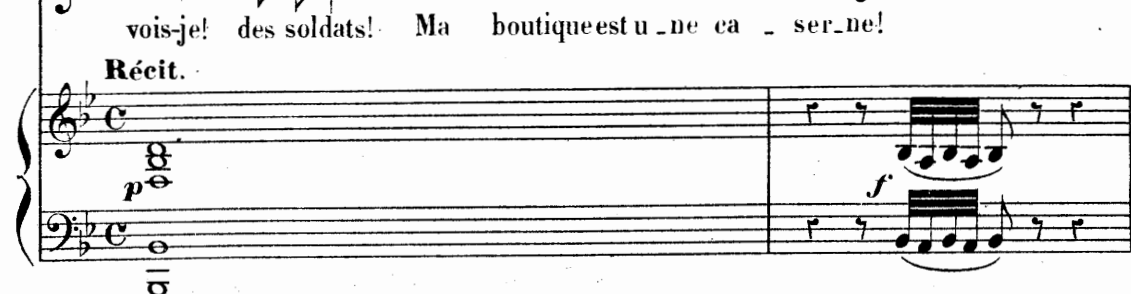
- ti - e! Pincés!

- ti - e! Pincés!

Très animé. *ff* *ff*

(très large et d'un ton comique)

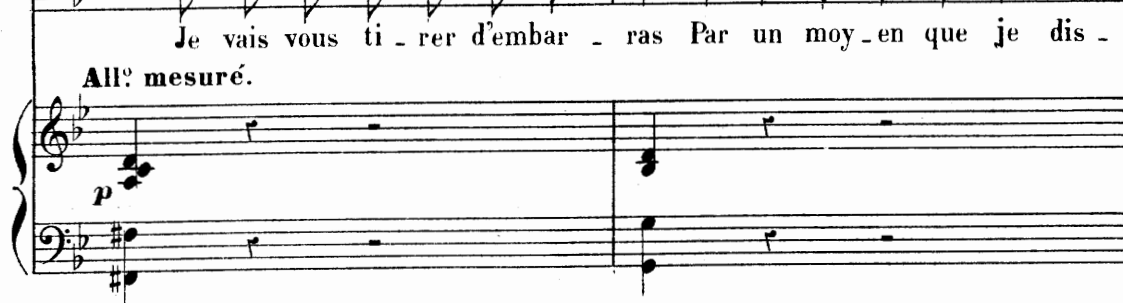
M. 
vois-je! des soldats! Ma boutique est u-ne ca-ser-ne!

Récit. 

All^o mesuré.

BELH.

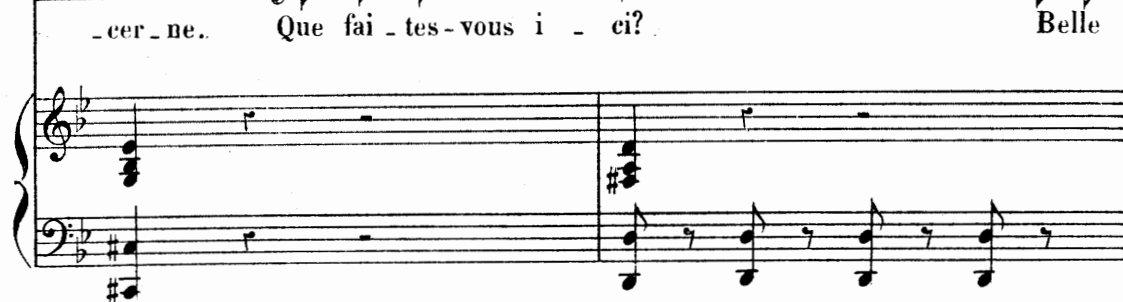

Je vais vous ti-rer d'embar-ras Par un moy-en que je dis-

All^o mesuré. 

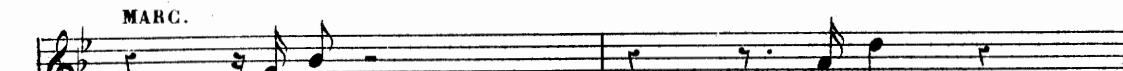
MARC.

BELH. (avec embarras)

B. 
-cer-ne. Que fai-tes-vous i-ci? Belle



MARC.


Eh! bien! Par-lez!

B. 
Da-me! Un seul mot! Un seul



M. *Mais parlez donc!*

B. mot, belle Da-me, un seul mot! Nous ve-

M. *Le jabot?*

B. - nons cher - cher le ja - bot... *Le ja - bot de notre Co - lo -*

*Parlé: Tant de soldats
pour un simple jabot!*

M. *Le jabot? le jabot!*

B. - nel! *Le ja - bot! le ja - bot!*

Sop. *Le ja - bot!*

Ténors. *Le ja - bot! le ja - bot!*

Basses. *Le ja - bot! le ja - bot!*

CHANSON DU JABOT.

BELH. 1^{er} COUPLET. All^o marziale.

Le ja - bot du Co - lo - nel N'est pas un ja - bot or - di -

All^o marziale.

piu rit.

p

- mai - - - re, Il est em - pe - sé, so - lennel, Tout

f

p

f

3

com - me son propri - é - tai - - -

p

- re. Cha - cun le res - pecte à l'in - star Presqu'à peu près d'un é - ten -

- dard, Et pour en fai - re té - moi - gnage Nous ve - nons tous, sui - vant l'u -

B. 

- sage, D'un pas gra - ve, d'un pas gra - ve et fra ter -

B. 

- nel! Nous v'nons cher - cher le jabot,

B. 

le jabot, le jabot du Co_lo_nel! Nous v'nons cher - cher le ja_bot,

B. 

le jabot, le jabot du Co_lo_nel! Nous v'nons cher - cher le ja_bot,

Ténors.

Nous v'nons cher - cher le ja_bot,

Basses.

Nous v'nons cher - cher le ja_bot,

mf

B. *f* le ja-bot, le ja-bot du Co-lo-nel! Le ja - bot du Co - lo -

Sop. MARC. avec les 1^{rs} Sop. *f* Le ja - bot du Co - lo -

le ja-bot, le ja-bot du Co-lo-nel! Le ja - bot du Co - lo -

le ja-bot, le ja-bot du Co-lo-nel! Le ja - bot du Co - lo -

B. - nel, Oui, du Co - lo - nel!

- nel, Oui, du Co - lo - nel!

- nel, Oui, du Co - lo - nel!

- nel, Oui, du Co - lo - nel!

ff

2^d COUPLET.

B. Allez cher-cher mon ja - bot, A dit ce chef juste et sé-

p

- vè - - - re Pour en - ten - dre suffit d'un mot. Un
 Co - lo - nel c'est presque un pè - - - re D'un pied solide et di - li -
 - gent Nous voi - ci sol - dats et ser - gent En re - gret - tant que la mu -
 - sique N'ait pu ve - nir à la bou - ti - que! D'un pas gra - ve, d'un pas
 gra - ve et fra - ter - nel. - - - - - Nous

B. *v'nons cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du Colo nel, Nous*

p

B. *v'nons cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du Colonel, Nous*

Ténors.

Nous

Basses.

Nous

B. *v'nons cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du Colonel, le ja -*

Soprani. MARC. avec les 1^{re}s Sop. *f*

f Le ja -

v'nons cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du Colonel, le ja -

v'nons cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du Colonel, le ja -

mf *f*

B.

- bot du Co-lo - nel oui, du Co - lo - nel.

- bot du Co-lo - nel oui, du Co - lo - nel.

- bot du Co-lo - nel oui, du Co - lo - nel.

- bot du Co-lo - nel oui, du Co - lo - nel.

ff

MARC.

Allegro.

C'est bien, c'est bien l'on va vous sa-tis -

Allegro.

p

M.

TOUTES.

fai - - re .

Ténors.

Oui, re-ve -

Basses.

Nous reviendrons c'est en - ten - du!

Nous reviendrons c'est en - ten - du!

MARCELINE.

nez c'est con - ve - nu. Ah! Vo - tre Co - lo - nel j'es -

pe - re Ne se - ra pas gé - né - ral de si - tôt; Car en ce

cas pour chercher le ja - bot Il m'enver - rait l'ar - mée en -

Moderato, rit.

Moderato.

p suivez.

tiè - re D'un même cœur, d'un même pas Pour ser - vir ces braves sol -

mesuré et bien rythmé.

mesuré.

- dats, Accourez sui - vant la con - signe Et rangez vous tou - tes en

Ma. *li-gne Car d'un pas très fra - ter - nel*

Ma. *Ils vien-nent cher - cher le jabot,*

Ma. *le jabot, le jabot du Co_lonel Ils viennent cher - cher le jabot,*

Ma. *le jabot, le jabot du Co_lonel Ils viennent* avec les Sop. //

Sop. *Vous v'nez cher - cher le jabot,*

Ténors. *Nous v'nons cher - cher le jabot,*

Basses. BELH. *Nous v'nons cher - cher le jabot,*

mf

nel. Emportez le ja_bot, le jabot du Co_lo_nel.

nel. Emportons le ja_bot, le jabot du Co_lo_nel.

nel. Emportons le ja_bot, le jabot du Co_lo_nel.

TRIO

MERLUCHET, CIGOGNE, CAMPISTREL.

N^o 2.

Moderato.

PIANO.

MERLUCHET.

Nous sommes les trois amou_reux De belle Lu _ ret - -

CIGOGNE.

Nous sommes les trois amou_reux De belle Lu _ ret - -

CAMPISTREL.

Nous sommes les trois amou_reux De belle Lu _ ret - -

M. (montrant Cigogne)

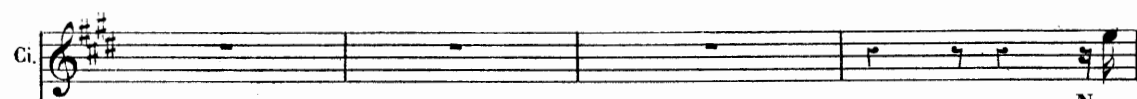
_ te. Peintre!

Ci (montrant Campistrel)

_ te. Musicien!

C. (désignant Merluchet)

_ te, Brulés de mille et mil_le feux. Po

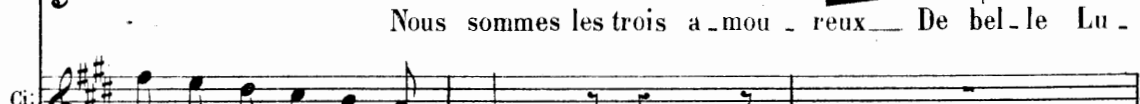
Ci.  Nous

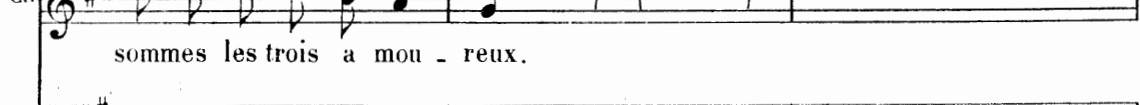
Ca.  - è - te! Po - è - te! ——— Nous sommes les trois amou -

 *crese.*

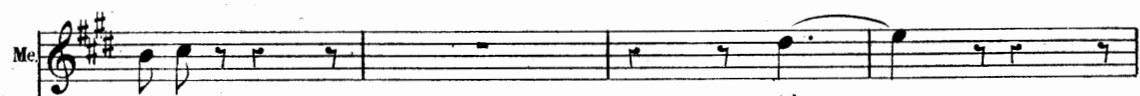
MERLUCHET.

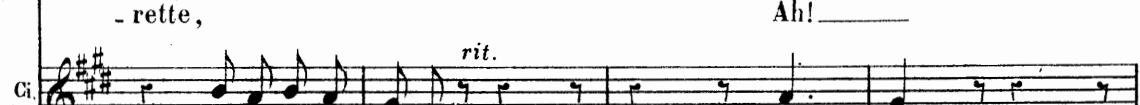
 Nous sommes les trois a - mou - reux — De bel - le Lu -

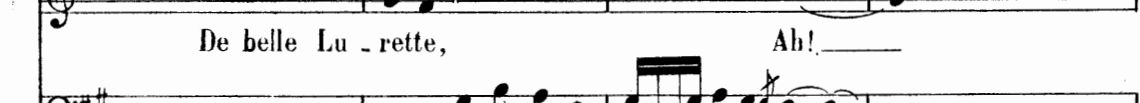
Ci.  sommes les trois a mou - reux.

Ca.  - reux .



Me.  - rette, Ah! ———

Ci.  *rit.* De belle Lu - rette, Ah! ———

Ca.  De belle Lu - ret - te, Luret - te .

 *rit.* *pp* *mf*

MER. *un peu plus vite.*

L'amour nous rend fous cha_cun de la mê_me

un peu plus vite.

Me. femme, de la mê_me fem_me.

GIG. De la mê_me fem_me, Ces trois a_mours n'en font

CAMP. De la mê_me fem_me.

Me. Trois cœurs, u_ne flam_me.

Gi. qu'un Trois cœurs, u_ne flamme Trois cœurs, u_ne flam_me.

Ca. Trois cœurs, u_ne flam_me. Nos — seuls

Ca. *vœux, nos seu_les lois Sont de lui complai -*

Ca. *_re, Nous en a_vons tous_ les trois Fait no_tre car_ri -*

rit.

f. rit.

MER.

GIG.

Ca. *_è _ re Nous sommes les trois a_mou -*

p

CRESC.

Me. *sommes les trois a-mou - reux - de bel - le Lu - ret - te.*

Gi. *De bel - le Lu -*

Ca. *De bel - le Lu -*

Me. *Lu -*

Gi. *_ret - te*

Ca. *De bel - le Lu - ret - te, Lu - ret - te, Lu -*

rit.

f

Me. *_ret - te.*

Gi. *_ret - te.*

Ca. *_ret - te.*

CHŒUR DES BLANCHISSEUSES.

No 3.

Allegro.

PIANO: *p* *cresc.*

Sop. BLANCHISSEUSES.

Cherchons donc à l'instant même Ce bon re - pas, — Tel que le roi

fp *fp*

2^{ds} Sop.

Louis quinziè - me N'en man - ge pas. — Et pre - nons aux

f

ca - ves De ces li - queurs, de ces li - queurs. —

1^{ers} Sop.

Qui ren - dent si bra - ves Nos tendres cœurs.

f

TUTTI.

Et surtout pre_nons aux ca_ves De ce li_ queurs Qui rendent vail_

_lants et braves Nos . tendres cœurs , Et surtout pre_nons aux ca_ves

De ces li_ queurs Qui rendent vail_lants et bra_ves Nos — tendres

cœurs.

f *dim.*

p *pp*

COUPLETS DE LA STATISTIQUE.

MALICORNE.

N^o 4.

Allegro.

PIANO.

The piano introduction is in 2/4 time, key of D major. It begins with a forte (f) dynamic, featuring a rapid sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. After a repeat sign, the right hand continues with a similar pattern while the left hand shifts to a half-note bass line. The piece concludes with a piano (p) dynamic, showing a more relaxed texture with eighth notes in the right hand and a half-note bass line.

Ma.

1. Oui, je l'a_voue a _ vec fier_té, Je cul _ ti _ ve la sta _ tis _ ti _ - -
 2. Des en_fants trouvés ou per_dus, C'est el _ le qui nous dit le nom _ - -

The vocal melody for the first two lines is in D major, 2/4 time. It features a mix of eighth and quarter notes, with a final half-note phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody of eighth and quarter notes in the right hand.

Ma.

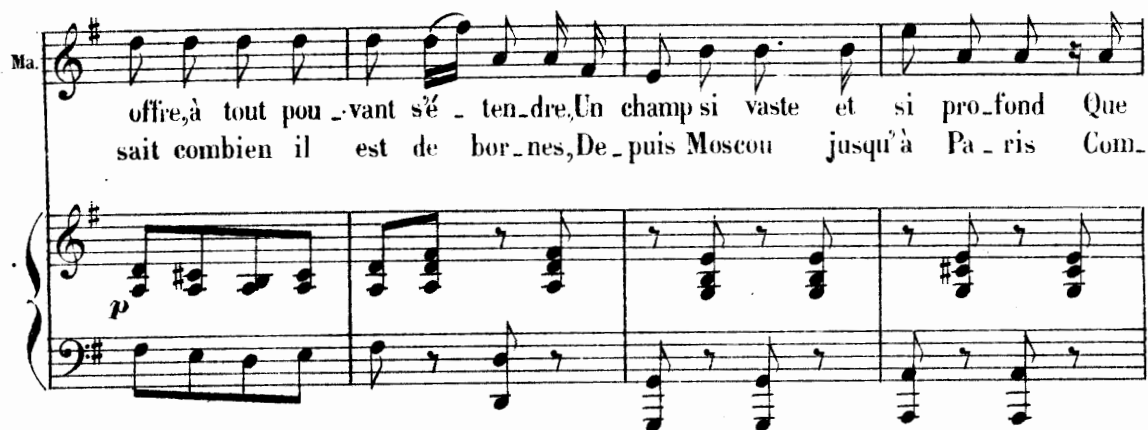
- - - que, Mon tra_vail est pa _ tri _ o _ ti _ que, Mon
 - - - bre Et com_bien d'objets pris dans l'ombre, Qui

The vocal melody continues with a half-note phrase followed by a quarter-note phrase. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and a mix of eighth and quarter notes in the right hand.

Ma.

but est plein d'u _ ti _ li _ té Il
 n'ont jamais é _ té ren _ dus On

The vocal melody concludes with a half-note phrase and a quarter-note phrase. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note arpeggios, while the left hand remains a steady eighth-note bass line. The piece ends with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Ma. 

offre, à tout pou - vant s'é - ten - dre, Un champ si vaste et si pro - fond Que
sait combien il est de bor - nes, De - puis Moscou jusqu'à Pa - ris Com -

Ma. 

mê - me ceux la qui le - font Nont jamais pu rien y com -
bien la por - te Saint - De - nis, Voit pas - ser de bê - tes à

Ma. 

-prendre. Aussi sans ces - se com - pli - quant — Les cal -
cor - nes.

Ma. 

-culs auxquels je me li - vre, Les cal - culs auxquels je me li - -

crescendo. *fp*

Ma - vre Pour sta-tis-ti-quer, sta-tis-ti-quer je veux vi - vre, Pour

statis-ti-quer, sta-tis-ti-quer je veux vi - vre, Pour statis-ti-quer, je veux vivre

Et mou - rir en sta - tis - ti - quant, Oui, mou - rir en sta - tis - ti - quant,

en sta-tis-ti-quant. Pour sta-tis-ti-quer, sta-tis-ti-quer je veux vi - vre Pour
MER. et CIG. *pp*

CAMP. Pour sta-tis-ti-quer, sta-tis-ti-quer il veut vi - vre Pour
pp

Pour sta-tis-ti-quer, sta-tis-ti-quer il veut vi - vre Pour
très léger.

Ma.
sta_tis_ti_quer, sta_tis_ti_quer je veux vi_vre Pour sta_tis_ti_quer, je veux vi_vre

Me.
Ci.
sta_tis_ti_quer, sta_tis_ti_quer il veut vi_vre Pour sta_tis_ti_quer, il veut vi_vre

Ca.
sta_tis_ti_quer, sta_tis_ti_quer il veut vi_vre Pour sta_tis_ti_quer, il veut vi_vre

cresc.

Ma.
Et mourir en sta_tis_ti_quant, mourir en sta_tis - ti - quant.

Me.
Ci.
Et mourir en sta_tis_ti_quant, mourir en sta_tis - ti - quant.

Ca.
Et mourir en sta_tis_ti_quant, mourir en sta_tis - ti - quant.

f *ff*

(Pour finir.)

SORTIE.

No 4^{bis}.1^o Tempo.

MALICORNE.

Ah! — Pour statistiquer, statistiquer je veux vi_vre Pour

MERLUCHET.

Pour statistiquer, statistiquer il veut vi_vre Pour

CIGOGNE.

Pour statistiquer, statistiquer il veut vi_vre Pour

CAMPISTREL.

Pour statistiquer, statistiquer il veut vi_vre Pour

1^o Tempo.

PIANO.

p

M. sta - tis - ti - quer, sta - tis - ti - quer je veux vi - vre Pour

Me. sta - tis - ti - quer, sta - tis - ti - quer il veut vi - vre Pour

Ci. sta - tis - ti - quer, sta - tis - ti - quer il veut vi - vre Pour

Ca. sta - tis - ti - quer, sta - tis - ti - quer il veut vi - vre Pour

M.
sta - tis - ti - quer je veux vi - vre Et mou - rir en sta - tis - ti - quant,

Me.
sta - tis - ti - quer il veut vi - vre Et mou - rir en sta - tis - ti - quant,

Gi.
sta - tis - ti - quer il veut vi - vre Et mou - rir en sta - tis - ti - quant,

Ca.
sta - tis - ti - quer il veut vi - vre Et mou - rir en sta - tis - ti - quant,

crusc.

M.
mourir en sta - tis - ti - quant.

Me.
mourir en sta - tis - ti - quant.

Gi.
mourir en sta - tis - ti - quant.

Ca.
mourir en sta - tis - ti - quant.

f *ff*

f *ff*

RONDEAU.

BELLE LURETTE.

N^o 5.

Allegro.

PIANO.

BELLE LURETTE.

L

Chez u - ne Ba - re - sse J'ar - ri - ve, pour trou - ver La no - ble per - son - ne En - train

L

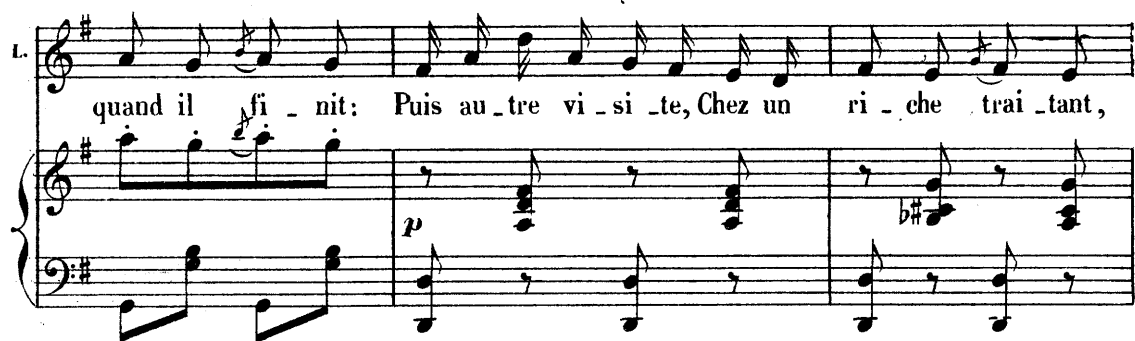
de se le - ver. Malgré ça, peut - ê - tre Pour ça tout jus - te - ment

L

En foule on pé - nê - tre Dans son ap - par - te - ment. Cha - cun rit, ba - var - de En lor -

L.  -gnant ses at - traits; Même on les re - gar - de Quelques fois de si près,

L.  Que tout bas je pen - se: A voir comme on a - git Quand le jour commence, Qu'est ce

L.  quand il fi - nit: Puis au - tre vi - si - te, Chez un ri - che trai - tant,

L.  Je m'en fuis bien vi - te, De crain - te d'ac - ci - dent. Les gens de fi - nan - ces E - xi -

L.  -gent, c'est certain, Toujours des a - vances Pour se fai - re la main. Mais.

1.  *Voi-là d'une ac-tri-ce Le bou - doir tout en or, Et pauvre no-vi-ce, Je me*

1.  *de-mande en - cor, Si c'est la cou-tu-me De mon - trer ses ap-pas, En fait*

1.  *de costume Ellen'en avait pas. ^{un peu retenu.} Puischez un officier je*

1.  *sonne, Et je le trouve, heu-reu - se - ment Plus vê - tu qu'actrice et ba -*

rit

L. *ron_ne Son u _ ni _ forme é _ tait char _ mant. ah! Ap - - proche, me dit - il, ma*

rit

sf

L. *chère Et po _ se là ton lourd pa _ nier. Moi, je le garde pour en fai _ re En certain*

L. *cas un bou _ cli _ er. Vrai Dieu quel _ le _ bou _ che ver _ meil _ le, Le front est*

pp

(se mettant en colère)

L. *blanc, l'œil bien fen _ du. Mais lais _ se donc là ta cor _ beil _ le! Ca _ pi _*

rit.

mf

*rit.***a Tempo.**

L. *rit.* **a Tempo.**

_taine, ai-je répon _ du, Si quel _ que jour, comme re _ cru _ e, Je viens à

p

L. *rit.*

vo _ tre ré _ gi _ ment, Vous me pas _ se _ rez en re _ vue, Atten _ dez

suivez le chant.

1^o Tempo.

L.

donc pa _ ti _ em _ ment, Oui! _____ Mais l'ouvrage presse En tous

tr

1^o Tempo.

p

L.

lieux, en tous sens A tou _ te vi _ tes _ se Je monte ou re _ des _ cends.

L. *On s'amuse en fa - ce, On pleure dans ce coin, I-ci l'on s'embras-se Et*

L. *animé.*
l'on se bat plus loin. Ah! ma journée est ins-truc-tive Et par mes courses

L. *rit.*
j'ai compris, Que de se - crets u - ne les - si-ve Peut nous ap - pren dre dans Pa -

rit.

L. *-ris.*

MARCHE ET CHOEUR.

N^o 6.All^o non troppo.

PIANO.

p

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It features a melody of half notes and quarter notes, with some notes beamed together. The left staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the first measure of the right staff.

The second system of the piano accompaniment continues the two-staff format. The right staff maintains the melodic line, while the left staff provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is placed below the final measure of the right staff.

The third system introduces vocal parts. It features three vocal staves at the top: Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), and Basses. Each vocal staff has a key signature of one sharp and a time signature of 2/4. The lyrics for all parts are: "Nous a_vons pris à quimieuxmieux, Pour ce fes_tin dé_". The vocal parts are written in a simple, homophonic style. Below the vocal staves is the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) with the same key signature and time signature. The piano part continues the accompaniment from the previous systems. Dynamic markings of *p* are placed below the first measure of each vocal staff and the piano accompaniment.

li - ci - eux Des en - tre - mets fort sa - vou - reux Et des plats sé - ri -

eux. Voi - là des fruits et du fro - ma - ge, Du gi - got a -

vec des noix, Ungros jambon et du lai - ta - ge, Des ra - dis, des pe - tits pois Nous

a_vons pris à qui mieux mieux, Pour ce fes_tin dé_li_ci_eux Des

a_vons pris à qui mieux mieux, Pour ce fes_tin dé_li_ci_eux Des

a_vons pris à qui mieux mieux, Pour ce fes_tin dé_li_ci_eux Des

en_tremets et surtout des plats sé_ri_eux.

en_tremets et surtout des plats sé_ri_eux.

en_tremets et surtout des plats sé_ri_eux.

Très animé.

CHŒUR ET RONDE

53

BELLE LURETTE, LES BLANCHISSEUSES, MERLUCHET, CIGOGNE,
BELHOMME, CAMPISTREL, CHŒURS.

N^o 7.

Allegro.

FRIQUETTE, ROSE, TOINETTE, NICOLE avec les Sop.

SOPRANI.
(BLANCHISSEUSES)

TÉNORS.

(SOLDATS)

BASSES.

MERLUCHET, CIGOGNE avec les Tén.

BELHOMME, CAMPISTREL avec les Basses.

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for a choir and piano. It consists of three systems of staves. The first system shows the vocal parts (Soprano, Tenor, Bass) and the piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The third system shows the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:

Ta ra ta ta Ta ra ta ta Voi - là Bel -

Ta ra ta ta Ta ra ta ta Voi - là Bel -

Ta ra ta ta Ta ra ta ta Voi - là Bel -

- le Lu - rette, Son - nez trom - pette, Plan ra ta plan

- le Lu - rette, Son - nez trom - pette, Ra ta plan Plan ra ta plan

- le Lu - rette, Son - nez trom - pette, Ra ta plan

Plan ra ta plan, La rei - ne des a -

Plan ra ta plan Plan ra ta plan, La rei - ne des a -

Plan ra ta plan La rei - ne des a -

_mours Bat - tez tam - bours Que

_mours Bat - tez tam - bours Que

_mours Bat - tez tam - bours Que

la trompette ou le tam-bour Ré - pè te tour à tour, Que

la trompette ou le tam-bour Ré - pè te tour à tour, Que

la trompette ou le tam-bour Ré - pè te tour à tour, Que

più f.

la trompette ou le tambour Ré - pè - te tour à tour, Oui voi - là

la trompette ou le tambour Ré - pè - te tour à tour, Oui voi - là

la trompette ou le tambour Ré - pè - te tour à tour, Voi - là

p

Bel - le Lu - ret - te, La rei - ne des a - mours Oui, voi - là.

Bel - le Lu - ret - te, La rei - ne des a - mours Oui, voi - là

Bel - le Lu - ret - te, La rei - ne des a - mours Oui, voi - là

Bel - le Lu - ret - te La rei - ne des a - mours. Ta ra ta

Bel - le Lu - ret - te La rei - ne des a - mours. Ta ra ta

Bel - le Lu - ret - te La rei - ne des a - mours. Ta ra ta ra ta

ta Ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

ta Ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

ta ta ra ta ta ta ta ra ta ra ta ta ra ta ra

ta Bat - tez tam - bour Plan plan plan plan.

ta Bat - tez tam - bour Plan plan plan plan.

ta Bat - tez tam - bour Plan plan plan plan.

ff

Allegretto.

B. LURETTE.

Mer - ci mes bons a - mis Vous ê - tes trop hon-

p

L.

nè-tes Les crêpes sont prêtes.

FRIQ., ROSE, NICOLE, TOIN. Soprani.(TOUS)

Les crêpes sont prêtes. Les crêpes sont prêtes.

Ténors.

Les crêpes sont prêtes.

Basses.

Les crêpes sont prêtes.

L.

Alors à table, il ne faut pas les faire at-ten-tes.

tes.

tes.

tes.

p

L. *- dre.*

f A table à table il ne faut pas les faire at - ten - dre. A

f A table à table il ne faut pas les faire at - ten - dre. A

f A table à table il ne faut pas les faire at - ten - dre. A

ta - ble à ta - ble! à ta - ble!

ta - ble à ta - ble! à ta - ble!

ta - ble à ta - ble! à ta - ble!

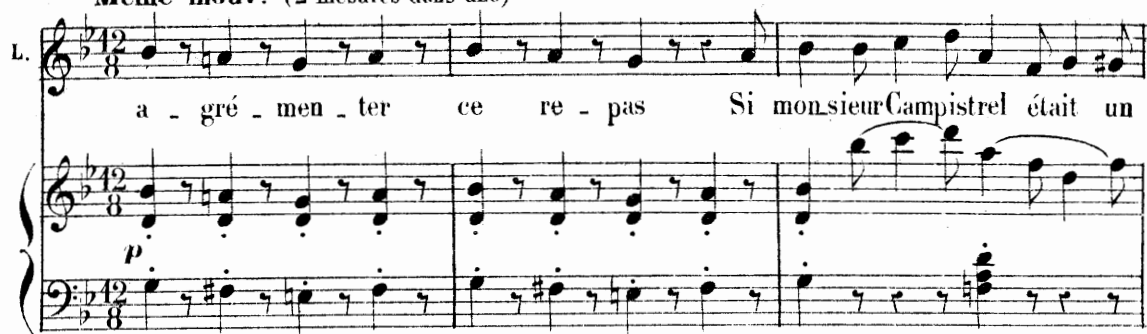
ff

B. LURETTE.

f *p*

Pour

Même mouv! (2 mesures dans une)

L. 

a - gré - men - ter ce re - pas Si monsieur Campistrel était un

L. 

homme ai - ma - ble, Il nous di - rait cet -

L. 

-te chan - son Qu'en mon honneur tous trois vous a - vez fai -

CAMP. Récit.

L. 

-te. (TOUS) Je n'aime

Sop. La chanson, la chanson de Belle Lu-ret - te.

Tén. La chanson, la chanson de Belle Lu-ret - te.

Basses. La chanson, la chanson de Belle Lu-ret - te.



f

Ca. pas à fai-re de fa-con, Mais vous sa-vez com-bien m'im-pres-si-on-ne

m.d.
Ped.

Ca. un pu-blic — trop nom-breux. Ne nous re-gardez pas Ma foi l'i-dée est

B. LURETTE. CAMP.

f *p*

Ca. bonne, Vous allez voir quel est le creux, quel est le creux de Campis.

très large. Animé un peu.

f Animé un peu.

Ca. - trel Quand il le don -

3 rit.

rit.

RONDE.

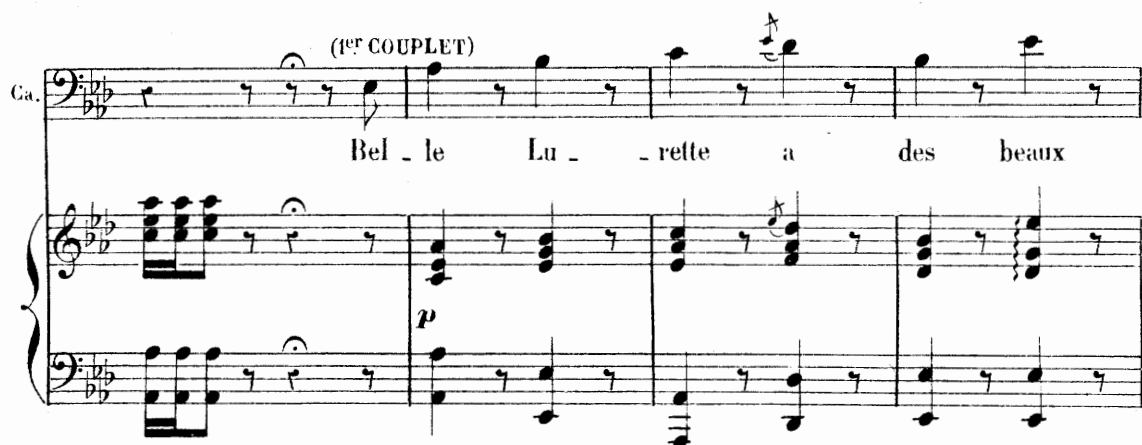
Allegro.

Ca. 

- ne.

Allegro.

ff

Ca. 

(1^{er} COUPLET)

Bel - le Lu - - rette a des beaux

p

Ca. 

yeux, Le bras do - du, la jam - be fi - - ne, En

p

Ca. 

el - - le tout est gra - ci - - eux, Ce qu'on

Ca. *rit.* 2 *rit.* 2

voit, ce qu'on de - vi - ne J'en ai con - nu plus d'un ju - rant D' rester tou -

rit.

Ca. *rit.* *pù rit.*

- jours in - dif - fé - rent - à la - co - quet - te, à la co - quet -

pù rit.

Ca. *a Tempo.*

- te; Ellesou - rit Elle a par - lé Et le serment s'est en - vo - lé. Et le sou -

a Tempo. *p*

Ca. *a Tempo.*

- rit elle a par - lé Et le serment est en - vo - lé Y a bell' lu - ret -

Ca. *a Tempo.*

- te, y a bell' lu - ret - te lu - ret -

f

Ga. *te.*
Sop. (TOUS) *B. LURETTE avec les 1^{res} Sop*

Elle sou-rit, elle a par-lé Et le serment s'est en-vo-lé Ya bell' lu -

Tén.
Elle sou-rit, elle a par-lé Et le serment s'est en-vo-lé Ya bell' lu -

Basses.
Elle sou-rit, elle a par-lé Et le serment s'est en-vo-lé Ya bell' lu -

+
- ret - - te Ya bell' lu - ret - - te.
- ret - - te Ya bell' lu - ret - - te.
- ret - - te Ya bell' lu - ret - - te.
4
ff

CAMP. (2^d COUPLET)

Bel -

Ca. *le Lu - rette a - t'elle un cœur? Personne n'en sait de nou.*

Ca. *vel - le. Il est comme un oi -*

Ca. *-seau mo - queur Dont on ne peut couper les ai - les. Parfois croy-*

Ca. *-ant qu'on le sé - duit, On veut lui peindr' c'qui vous rem - plit L'cœur et la*

pù rit. **a Tempo.**

Ca. tè - te, L'cœur et la tè - - - te. On n'a pas dit les premiers

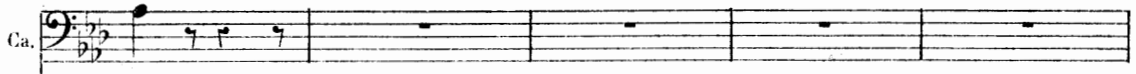
pù rit. **a Tempo.** *p*

Ca. mots Qu'elle vous a tourné le dos. On n'a pas dit les premiers mots Qu'elle vous

Ca. a tourné le dos Ya bell' lu - ret - - -

Ca. - - - te, Ya bell' lu - ret - - - te, - - - lu - ret -

f

Ca. 

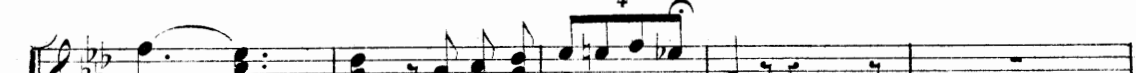
- te.
Sop. (TOUS) B. LURETTE
avec les 1^{re} Sop.

On n'a pas dit les premiers mots Qu'elle vous a tourné le dos, Ya bell' lu.

Tén.
On n'a pas dit les premiers mots Qu'elle vous a tourné le dos, Ya bell' lu.

Basses.
On n'a pas dit les premiers mots Qu'elle vous a tourné le dos, Ya bell' lu.





- ret - - - te Ya bell' lu - ret - - - te.



- ret - - - te Ya bell' lu - ret - - - te.



- ret - - - te Ya bell' lu - ret - - - te.





MUSIQUE DE SCÈNE.

No 7^{bis}1^o Tempo.

PIANO.

pp (On parle)

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The first system includes the instruction 'PIANO.' and 'pp (On parle)'. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass, with various rests and articulations.

ENSEMBLE. ⁽¹⁾

BELLE LURETTE, MARCELINE, LES BLANCHISSEUSES, MERLUCHET, CIGOGNE,
CAMPISTREL, BELHOMME, CHŒURS.

N^o 8.

Andante.

MARCELINE.

Andante.

PIANO.

p *pp*

Ma. Hm! — quelle o-

Ma. — deur dé-li-ci-eu — se Hm! — s'échap-pe de la dessous —

Ma. Hm! — La rose et la tubéreu — se Hm! — n'ont-pas des parfums si

B. LURETTE.

Ma. doux. Si ça sen-tait quelque cho — se On — s'en aper-cevrait

p

(1) au théâtre on passe cet ensemble.

FRIQ.

bien! Vous vous trom-pez je sup-po-se, Quant à

p

MARC. *pressez.*

Attendez! J'y suis!

B. LURETTE, FRIQ., ROSE, NICOLE, TOIN.

moi je ne sens rien. Mais ma dame!.. mais ma-

tr *pressez.* *crese.*

Ma *Moins vite.*

attendez! j'y suis! Oui, ça sent l'ho-mard, ça sent l'ho-

-dame! *tr* *Moins vite.*

p

-mard Ce n'est pas, soit dit sans fard, Un ef-fet de ha-

Ma. *rit.*
- sard. Ça sent l'ho_mard, ça sent l'ho_mard.Hm! hm! ça sent,ça
Sop. B.LURETTE et toutes les Blanchisseuses.
Ça sent l'ho_mard, ça sent l'ho_mard, ça
Tén. MERL. CIG.
(SOLOATS) Ah!
Basses. CAMP. BELH.
Ah!

Ma. Animé. FRIQ.
sent l'ho_mard. Ma_da.me, je
sent l'ho_mard.
Ah!
Ah!

F. B. LURETTE.
le pa_ri_e, l'odeur de la blanchisseri_e. Et ma_dame a, —

L. C'est bien certain, Ce qu'on ap-pel-le Le nez fin, le nez

MARC.
Attendez! C'est bien cela! Cette fois c'est cer.

B. LURETTE, FRIQ., ROSE, NICOLE, TOIN.

L. fin. Mais ma dame!... je vous as-sure... *tr.* *cresc.*

B. LURETTE avec MARC.

Ma. -tain! Oui, ça sent l'homard, ça sent l'homard, — Ce n'est pas, soit dit sans fard, Un effet du ha-

Sop. *p* (TOUS)

(bouches fermées)

Tén. *p*

(bouches fermées)

Basses. *p*

L.
Ma.

sard, Ça sent l'homard, Ça sent l'homard! Hm! hm! Ça sent, ça sent l'ho - mard. Ça —

Ça —

sent l'ho - mard, l'ho - mard! *rit.*

sent l'ho - mard, l'ho - mard! *rit.*

sent l'ho - mard, l'ho - mard! *rit.*

pp

ROMANCE.

N° 9.

BELLE LURETTE. *Andantino.* 1^{er} COUPLET.

Faut-il ain-

PIANO. *Andantino.* *p* *pp*

L. *Andantino.*

_si nous mau-di - re, Et nous fer mer — la mai-son Pour un

L. *Andantino.* *animez un peu.*

simple éclat — de ri - re, Pour u - ne pauvre chan-son. A -

animez un peu. *m.d.*

L. *Andantino.* *rall.*

lors i-ci l'on doit fai - re Af-fi-cher en mê-me temps Il est sous

rall. *p*

L. 

pei - ne sé - vè - re Défen - du d'avoir vingt ans, Il est sous

L. 

pei - ne sé - vè - re Défen - du d'a - voir vingt ans.

2^d. COUPLET.

L. 

Mais en voy - ant qui - vous

L. 

ê - tes, On se ras - su - re tout bas; Du - gai con - cert des fau -

animez un peu.

L. *vet - tes, A - vril ne s'offen - se pas. Per - sonne au fond ne croit*

animez un peu.

m.d.

rall.

L. *guè - re, A cet ar - rêt du prin - temps. Il est sous pei - ne sé -*

rall.

p

rit.

L. *vè - re Défen - du d'avoir vingt ans, Il est sous pei - ne sé - vè - re Défen*

rit.

L. *du d'avoir vingt ans.*

p

FINAL.

B. LURETTE, LES BLANCHISSEUSES, MALICORNE, MERLUCHET, CIGOGNE,
CAMPISTREL, BELHOMME, CHŒURS.

N° 10.

Allegro.

Parlé. = Vous ne voulez pas me croire.

PIANO.

The first system of music is a piano accompaniment in G major (one sharp) and 6/4 time. It consists of two staves. The right hand starts with a melody of eighth notes, marked *m.d.* (moderato). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, marked *f m.g.* (forte mezzo-gioco). The system concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Eh bien vous allez voir!

The second system of music continues the piano accompaniment. It features similar melodic and harmonic patterns to the first system, with dynamic markings *f* and *p* (piano) indicating changes in volume. The system ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

BELLE LURETTE.

The third system of music marks the vocal entry for Belle Lurette. It consists of a single staff with a melody in G major. The lyrics are "D'abord on doit battre, battre En suite l'on coupe". The piano accompaniment is indicated by *pp* (pianissimo) and consists of a simple harmonic accompaniment.

Sop. Les PERSONNAGES avec les Chœurs.

Puis on compte un, deux, trois

Ten. L'on coupe - ra.

Basses. L'on coupe - ra.

L'on coupe - ra.

The fourth system of music shows the vocal and piano accompaniment for the chorus. It includes staves for Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), Basses, and Piano. The lyrics are "L'on coupe - ra." and "L'on coupe - ra." The piano accompaniment is indicated by *pp* and consists of a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a final chord in the piano.

quatre, Cinq, six, sept et coe - te - ra . Si la
 Cinq, six, sept
 Cinq, six, sept
 Et coete - ra .

car - te n'est pas prompte A ré - vè - ler — son se - cret ,

On rebat et l'on re - comp - te Et l'a - ve - nir ap - pa - rait
 Sop. Et l'a - ve -

Très modéré.

- nir ap - pa - rait.
 Ten. Et l'a - ve - nir ap - pa - rait.
 Basses. Et l'a - ve - nir ap - pa - rait.

Très modéré.

ppp *pp*

B. LURETTE.

Huit de trèfle, argent que je ga - gne, Un, deux, changement dans mon

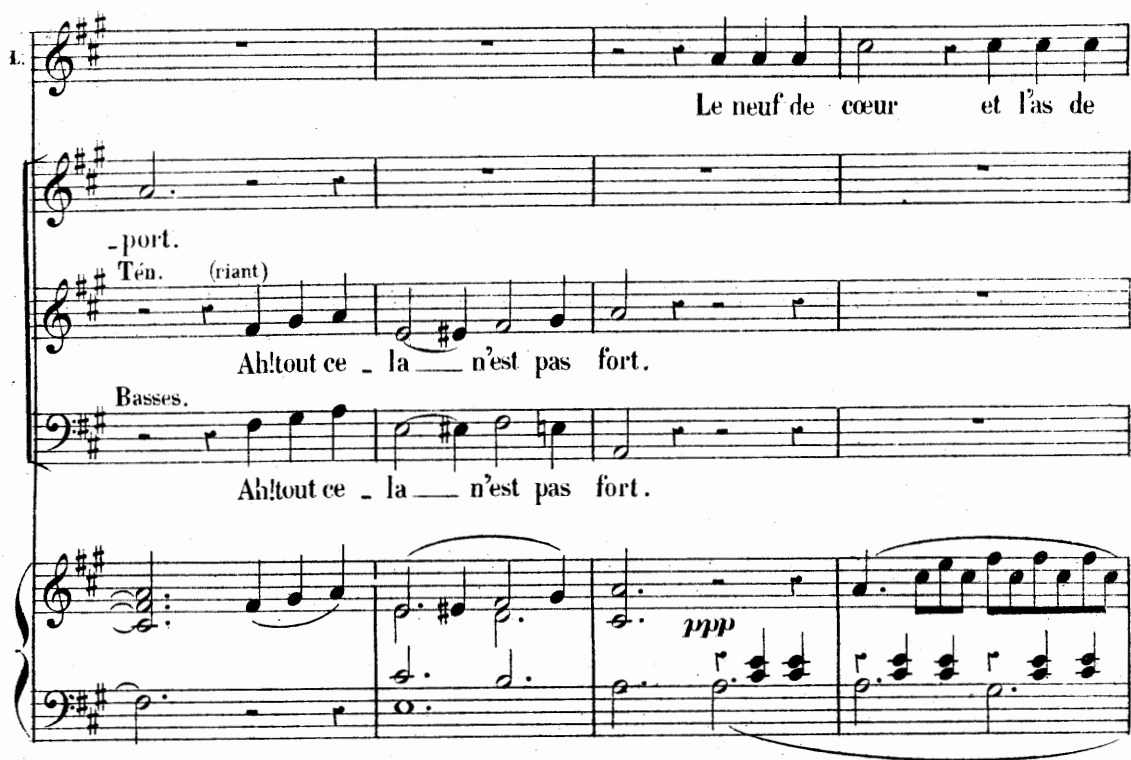
dolcissimo.

L. sort; Trois, quatre un homme de cam - pa - gne, Dix de car

L. - reau : route ou trans - port.

Sop. (riant) Dix de car reau, route ou trans -

più f.

I. 

Le neuf de cœur et l'as de

-port.
Tén. (riant)
Ah! tout ce - la n'est pas fort.

Basses.
Ah! tout ce - la n'est pas fort.

ppp

I. 

pi - que, Beau mari - a - ge et prompt ac - cord, Cartes blan - ches ce - la m'in -

I. 

di - que Que l'é - poux se ra cou - su d'or.

Sop.
Quoi! l'é - poux

più f

se - ra cou - su d'or?

Tén.

Oui, l'époux se - ra cou - su d'or.

Basses.

Oui, l'époux se - ra cou - su d'or.

B. LURETTE.

Du pique, can - cans, bavarda - ges Ah! voi - là quel -

piu f. *pp* *mf*

pressez.

-qu'un qui me nuit. Du noir en - cor cha - grin, dom -

pressez. *pp*

-ma - ge. Le roi de

cre - - - - - scen - - - - - do.

Très vite.

L. *cœur.*
Très vite.

Le roi de cœur, tout ré - us -

L. *_sit.*
Sop.

Le roi de cœur, tout ré - us - sit.

Tén.

Le roi de cœur, tout ré - us - sit.

Basses.

Le roi de cœur, le roi de cœur, tout ré - us - sit.

Allegro.

L. *FRIQ.*

Que je dois é-pouser un très riche sei -

Allegro. Alors aux cartes tu crois li - re!

L. *-gneur.*

F. Demande aux car _ tes de te di _ re Quand ar _ ri _ ve _ ra ce bon _

B. LURETTE.

F. *-heur!* Ah! c'est à n'y pas croire On va ve _ nir i _

L. *-ci, pour deman _ der ma main.* Aujourd'hui

CAMP.

Prochainement ?

Sop.

Après de main ?

Tén.

Demain ?

Basses.

Demain ?

L. *mê - me*
Sop.

Ah! quelle his - toi - re! Elle y croit

Ténors.

Basses.

Ah! quelle his - toi - re! Pour tout de

Pour tout de

sf

L. Me direz-vous aussi le nom de ce noble seigneur qui m'aime?

bon.

bon.

Très modéré. **Allegro.**

L. Lui! lui! non, non, ce serait trop beau.

FRIQUETTE.

Très modéré. **Allegro.**

Et quand te viendra ton cher.

B. LURETTE. CAMPISTREL.

F. *cher. Sept de carreau, à sept heures. C'est à mer.*

Sop. *A sept heures.*

Ténors. *A sept heures.*

Basses. *A sept heures.*

rit. **1^o Tempo.** B. LURETTE.

Ca. *- veille Sept heures vont son - ner. Ah! malgré*

Sept heures vont son - ner.

Sept heures vont son - ner.

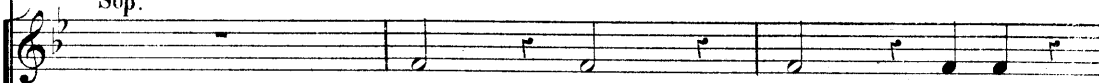
Sept heures vont son - ner.

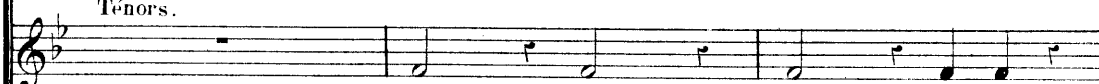
sf **1^o Tempo.** *pp*

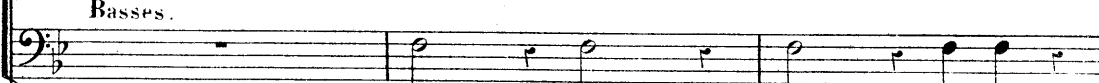
L.  moi je me sens _____ fris_son - ner,

L.  Je n'ai jamais sen - ti dé_mo - ti - ou _____ pa -

L.  _reil - le!

Sop.  Un, deux, trois, qua_tre,

Ténors.  Un, deux, trois, qua_tre,

Basses.  Un, deux, trois, qua_tre,



FRIQUETTE.

L. Sop. Cinq, six et sept. Tu vois bien, Tu vois

Tu vois

Allegro.

F. bien. Il n'ar-ri-ve rien.

Allegro. *tr tr tr tr*

B. LURETTE.

O ciel qu'entends-je on a frappé !

Sop. On a frappé, On a frappé, c'est bien é.

Ténors. On a frappé, On a frappé, c'est bien é.

Basses. On a frappé, On a frappé, c'est bien é.

p f p

CAMPISTREL.

On a frappé! Peut-être on s'est trom-

-trange! On a frappé!

-trange! c'est bien é-trange!

-trange! c'est bien é-trange!

f *p* *f*

- pé. C'est l'homme de tan...
 On a frappé!
 On a frappé!
 On a frappé!

Maestoso.

MALICORNE.

Ca. *- tôt. Sa - lut mesdemoi - selles! Sa - lut braves guer - riers! D'impor -*

Maestoso

ff p

M. *- tan - tes nou - velles, Je suis le messa - ger. Tous à l'ins -*

Allegro.

M. *- tant Vous al - lez en ju - ger.*

Sop. *Nous al - lons en ju - ger.*

Ténors. *Nous al - lons en ju - ger.*

Basses. *Nous al - lons en ju - ger.*

Allegro.

p

M.

1. Il est dans cet-te grande vil-le
2. Pour lui dé-sormais dans ce monde

M.

Un sei - gneur. de no - ble mai -
Le bon - heur. est de se don -

Sop.

1. Un sei - gneur.
2. Le bon - heur.

Tenors.

1. Un sei - gneur.
2. Le bon - heur.

Basses.

1. Un sei - gneur.
2. Le bon - heur.

M.

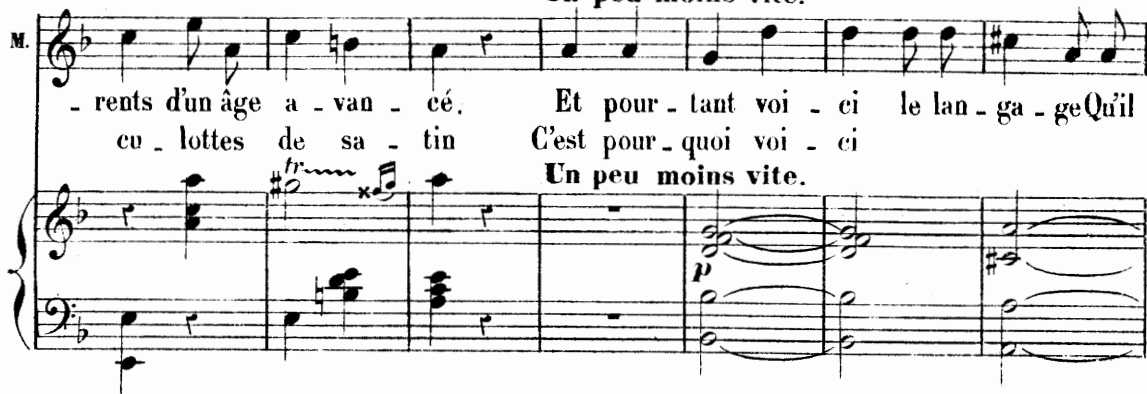
- son Qui pouvait res - ter bien tran-qui - le C'est à
- ner U - ne fem-me qui boude et gron - de! S'il re -

M.
- dire? C'est-à - dire res - ter gar - çon. Il a des
- vient. S'il re_vient trop tard pour di - ner Et des en -
Sop.
C'est-à - dire?
S'il re - vient.
Ténors.
C'est-à - dire?
S'il re - vient.
Basses.
C'est-à - dire?
S'il re - vient.

M.
la - quais et des pa - ges, Des châteaux pleins d'or en - tas -
- fants qui pleins de grâ - ces, Cri - ant du soir jus - qu'au ma -

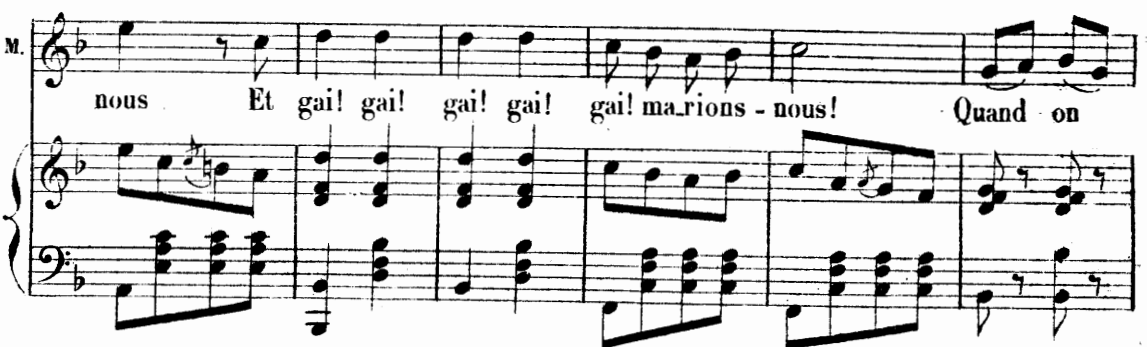
M.
- se. Il a de frin - gants é - qui - pa - ges Des pa -
- tin. I - ront es - suy - er leurs mains gras - ses Sur ces
rit.

Un peu moins vite.

M. 

M. 

M. 

M. 

M. 

M. *doux.*

Et gai! gai! gai! gai! gai! marions- nous! Et gai! gai! gai! gai!

Et gai! gai! gai! gai! gai! marions- nous! Et gai! gai! gai! gai!

Et gai! gai! gai! gai! gai! marions- nous! Et gai! gai! gai! gai!

gai! marions - nous! Quand on a bra - vé l'o - ra - ge En - trer

gai! marions - nous! Quand on a bra - vé l'o - ra - ge En - trer

gai! marions - nous! Quand on a bra - vé l'o - ra - ge En - trer

MAL. avec les Sop.

au port est bien doux. Gai!gai! gai! gai!gai! gai! gai!gai! gai! ma- rions -

au port est bien doux. Gai!gai! gai! gai!gai! gai! gai!gai! gai! ma- rions -

au port est bien doux. Gai!gai! gai! gai!gai! gai! gai!gai! gai! ma- rions -

p

nous! Gai!gai! gai! gai!gai! gai! gai!gai! gai! ma-ri-ons-nous! Gai!

nous! Gai!gai! gai! gai!gai! gai! gai!gai! gai! ma-ri-ons-nous! Gai!

nous! Gai!gai! gai! gai!gai! gai! gai!gai! gai! ma-ri-ons-nous! Gai!

cresc.

f

gai! gai! gai! gai! gai! ma-ri-ons-nous!

gai! gai! gai! gai! gai! ma-ri-ons-nous!

gai! gai! gai! gai! gai! ma-ri-ons-nous!

ff

p

MALI.

2 Pour

2^a

Or ce

Maestoso.

M. 

Duc qui veut prendre fem - me, Est ce - lui qui m'envoie i -

Maestoso.

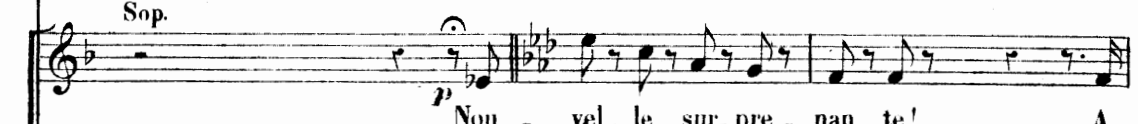
M. 

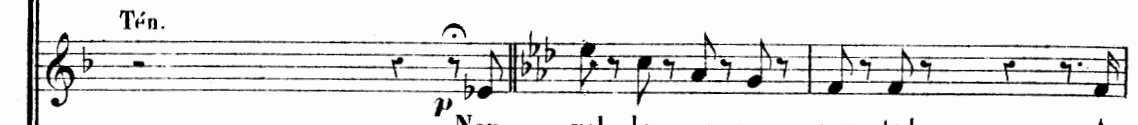
- ci, Et cette é - pou - se qu'il ré - cla - me La voi -

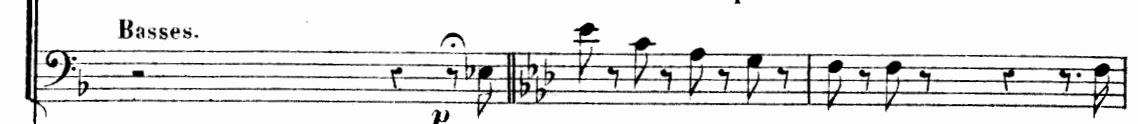
Pressez un peu.**Moderato.**

M. 

- ci!

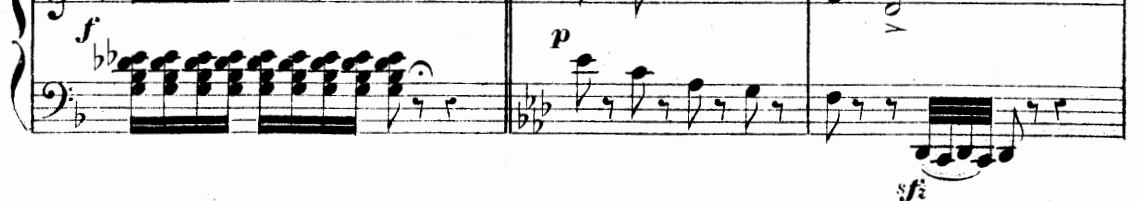
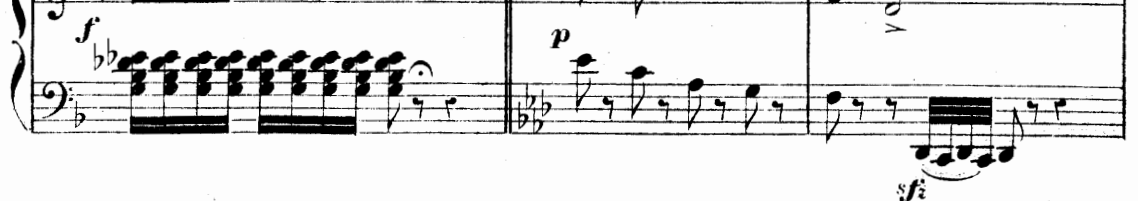
Sop.  *p* Nou - vel - le sur - pre - nan - te! A -

Tén.  *p* Nou - vel - le sur - pre - nan - te! A -

Basses.  *p* Nou - vel - le sur - pre - nan - te! A -

Pressez un peu.**Moderato.**



f  *p* 

sf

- ven - ture é - ton - nan - te! Sur - pri - se sai - sis -

- ven - ture é - ton - nan - te! Sur - pri - se sai - sis -

- ven - ture é - ton - nan - te! Sur - pri - se sai - sis -

sfz

MAL. **Allegro.**

Que ma - demoi -

- san - te! Est-ce vrai tout ce - ci?

- san - te! Est-ce vrai tout ce - ci?

- san - te! Est-ce vrai tout ce - ci?

Allegro.

p

M. **B. LUR.**

- sel - le pro - non - ce, A monsei - gneur que faut-il que j'an - non - ce? Atten -

L. *de*z, je ne puis pas don - ner si brusque ré - pon -

L. *se* Sop. FRIQ.
Se peut -

Si j'étais dans ce cas J'aurais moins d'embar - ras

F. *il* que tu re - sis - tes 2 4

CAMP. Elle a bien fer - mé son

MALI. 4
Al - lons, il

c. cœur à l'a - mour de trois ar - tis - tes

M. B. LUR.

faut vous dé-ci - der! Un

Sop.

Tén.

Basses.

Al-lons il faut vous dé-ci - der!

Al-lons il faut vous dé-ci - der!

Al-lons il faut vous dé-ci - der!

L. MAL.

Duc! qui sait peut - è - tre! Eh

Eh bien! dit's à votre

crusc.

M. B. LURETTE.

bien? Eh bien! dit's à votre

Sop.

Tén.

Basses.

Eh bien?

Eh bien?

Eh bien?

Allegro.

f

a Tempo. MAL.

L

maître, Que j'accepte, oui j'ac - cep - te! Je vais sans tar - der lui por -

Elle ac - cep - te!

Elle ac - cep - te!

Elle ac - cep - te!

a Tempo.

p *f* *p*

M.

- ter cet heu - reux messa - ge, Ces la - quais sont à vous, comme cet

B. LURETTE.

M.

é - quipa - ge Dans un ins - tant je vous sui - vrai.

Sop.

Vi - ve, vive, Belle Lu - ret - te!

Tén.

Vi - ve, vive, Belle Lu - ret - te!

Basses.

Vi - ve, vive, Belle Lu - ret - te!

This page contains six systems of musical notation for piano. The first system includes dynamic markings: *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo) with the instruction "(On parle)". The notation is in treble and bass clefs, with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features complex textures with many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The subsequent systems continue this intricate melodic and harmonic development.

B. LURETTE.

Allegretto.

Par - tons, ce ca - rosse est pour nous, A la no - ce je vous in -

L. - vi - te tous. Vous se - rez de la fê -

Sop. *f* Par - tons ce ca - rosse est pour nous.

Tén. *f* Par - tons ce ca - rosse est pour nous.

Basses. *f* Par - tons ce ca - rosse est pour nous.

L. - te.

f Bravo! bra - vo! nous ac - cep - tons! Bravo! bra - vo! nous ac - cep - tons!

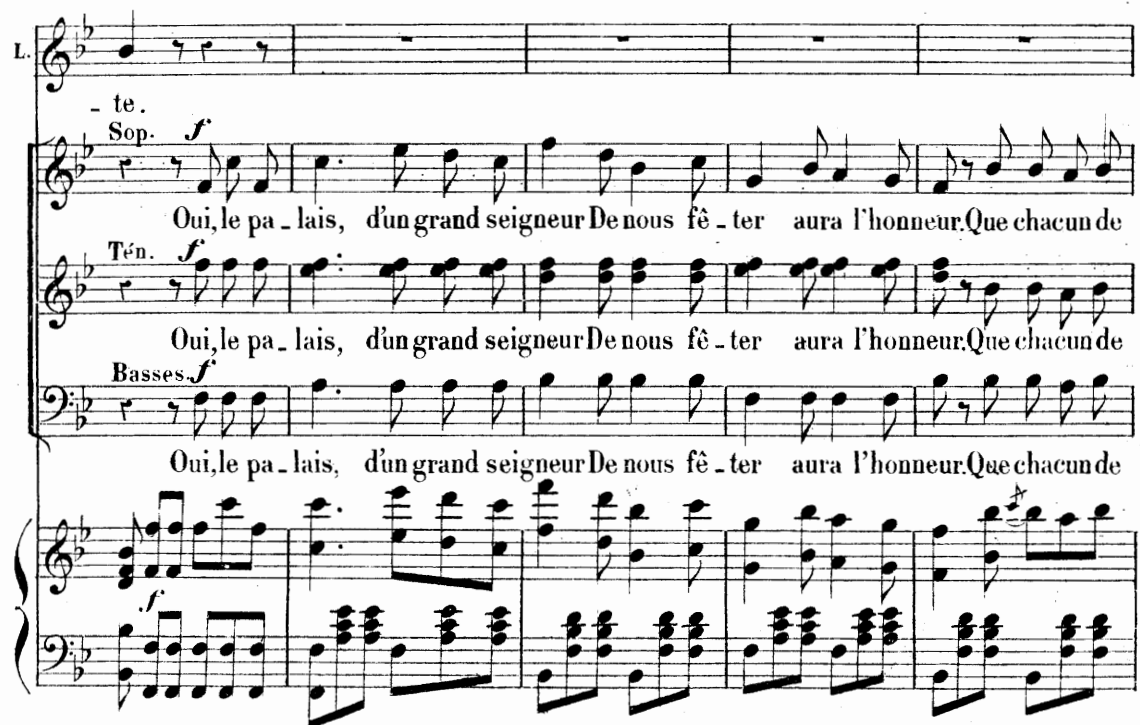
f Bravo! bra - vo! nous ac - cep - tons! Bravo! bra - vo! nous ac - cep - tons!

f Bravo! bra - vo! nous ac - cep - tons! Bravo! bra - vo! nous ac - cep - tons!

L.  *Oui, le pa-lais d'un grand seigneur; Devous fê-ter aura l'honneur Je veux ce*

L.  *soir, que de bon cœur Chacun de vous boive au bon-heur De Belle Lu-ret -*

L.  *te, de Belle Lu-ret*

L.  *- te.*
Sop. f
Oui, le pa-lais, d'un grand seigneur De nous fê-ter aura l'honneur. Que chacun de
Tén. f
Oui, le pa-lais, d'un grand seigneur De nous fê-ter aura l'honneur. Que chacun de
Basses f
Oui, le pa-lais, d'un grand seigneur De nous fê-ter aura l'honneur. Que chacun de

rit. **Presto.**

nous boive au bon-heur De Belle Lu-ret - te.

nous boive au bon-heur De Belle Lu-ret - te.

nous boive au bon-heur De Belle Lu-ret - te.

ff

Animé.

sec.

Fin du 1^{er} Acte.

ENTR'ACTE.

All^o marziale.

PIANO.

The musical score is written for piano and is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of seven systems of music. The first system starts with a piano (PIANO.) instruction and a forte (ff) dynamic. The tempo is marked 'All^o marziale.' The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings such as ff, mf, f, p, and f. The piece concludes with a final cadence in common time.

CHŒUR

N° 11

Allegro.

PIANO. *f*

Sop. *f*
Chan - tons au nom de

Tén. *f*
Chan - tons au nom de

Basses. *f*
Chan - tons au nom de

fa - mi - tié, Chantons et buvons à plein ver - re. Chan -

fa - mi - tié, Chantons et buvons à plein ver - re. Chan -

fa - mi - tié, Chantons et buvons à plein ver - re. Chan -

tons au nom de l'a - mi - tié, Chan - tons au nom de

tons au nom de l'a - mi - tié, Chan - tons au nom de

tons au nom de l'a - mi - tié, Chan - tons au nom de

l'a - mi - tié Et bu - vons à plein ver - re.

l'a - mi - tié Et bu - vons à plein ver - re.

l'a - mi - tié Et bu - vons à plein ver - re.

p Puis - qu'il veut prendre u - ne moi - tié, Il

p Puis - qu'il veut prendre u - ne moi - tié, Il

p Puis - qu'il veut prendre u - ne moi - tié, Il

mf

nous faut bien le laiss - ser fai - re. Chan -
 nous faut bien le laiss - ser fai - re. Chan -
 nous faut bien le laiss - ser fai - re. Chan -

mf *f*

- tons au nom de l'a - mi - tié, Chantons et buvons à plein
 - tons au nom de l'a - mi - tié, Chantons et buvons à plein
 - tons au nom de l'a - mi - tié, Chantons et buvons à plein

ver - re Chan - tons au nom de l'a - mi - tié, Bu -
 ver - re Chan - tons au nom de l'a - mi - tié, Bu -
 ver - re Chan - tons au nom de l'a - mi - tié, Bu -

vous tous à plein ver - re, Bu_vous mes

vous tous à plein ver - re, Bu_vous mes

vous tous à plein ver - re, Bu_vous mes

chers a - mis au nom de l'a - mi

chers a - mis au nom de l'a - mi

chers a - mis au nom de l'a - mi

tié! Buvons! bu_vous! buvons! bu_vous!

tié! Buvons! bu_vous! buvons! bu_vous!

tié! Buvons! bu_vous! buvons! bu_vous!

ROMANCE.

LE DUC, CHŒURS.

N^o 12.

Allegro.

PIANO.

LE DUC.

%

1. Bouquets flé - tris qu'est
2. Oh! ces bil - lets pu -

1^{re}
D. de - ve - nu - e La main qui vous a com - po - sés La douce
- re mer - veil - le, Le grand roi longtemps a ré - gné, Sans enfan -

1^{re}
D. main que, blanche et nu - e Je gantais a - vec mes bai - sers
- ter tant de Cor - neil - le Que j'ai pro - duit de Sé - vi - gné

le
D.

Ah! j'ai mor - du dans bien des pommes, Mais ce fruit là, c'é - tait di -
Mais ceux-là c'é - tait au - tre cho - se Pourquoi me semblaient - ils plus

le
D.

- vin, Un vrai ré - gal de gentils - hommes Sans me compter nous
vrais? El - le m'aimait, je le sup - po - se Je crois bien que je

le
D.

é - tions vingt Tiens! ses che - veux,
l'a - do - rais Ah! ses che - veux,
léger.

pp

le
D.

Elle é - tait bru - ne, Je les pay - ais
Elle é - tait blon - de, Je les au - rais

le D.
 d'u - ne for - tu - ne. Au feu!
 pay - é d'un mon - de.

tr

p

le D.
 Au feu! Re - li - que par - fu - mé - e Au feu!
 trop ai - mé - e

le D.
 Morbleu! Pars bien vite en fu - mé - e.

Sop. DANSEUSES.
 Au feu! Morbleu!

Ténors.
 Au feu! Morbleu!

SEIGNEURS.
 Basses.
 Au feu! Morbleu!

LE DUC avec les 1^{rs} Sop.

LE DUC.

LE DUC.

Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Morbleu! Mor _

Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Morbleu! Mor _

Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Morbleu! Mor _

cresc.

_ bleu! Au feu!

_ bleu! Au feu!

_ bleu! Au feu!

f

tr

tr

1^a

p

2^a

1^a

N^o 12bis1^o Tempo.

PIANO.

mf

Après cette mesure au  pour la sortie.

COUPLETS.

MALICORNE, MARCELINE.

N^o 13.Mouv^t de Valse.

PLANO.



MALICORNE.

1 Ce fut à Lon - dres que mon pè - re De ma mère ob -
 2 A - près des mois de course er - ran - te Un soir près de

léger.



M. - tint un re - gard A Co - pen - hague, en - cor sé - vè - re, El - le s'at -
 la cor - ne d'or Ma bon - ne mère, un peu souf - fran - te Vou - lut re -



M. - ten - drit à Stutt' gard. Ce qu'en - ten -
 - voir la France en - cor. On se hà -



M. *dit* la Fo-rêt Noi-re, Nul ne le sait e-xac-te-
-tait, croyant sans dou-te, Tou-cher à temps le sol fran-

p

M. -ment; Mais le Da-nube eut cet-te gloi-re De con-tem-pler-
-çais, Mais un fleu-ve bar-re la rou-te, Au même instant

M. le dé-nou-ment C'est le Da-nu-be, le beau Da-nu-be bleu
je va-gis-sais, Au même ins-tant je va-gis-sais

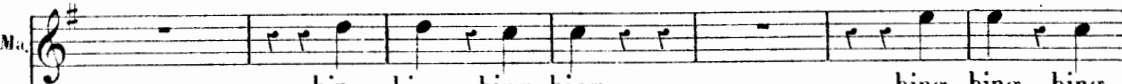
dim.

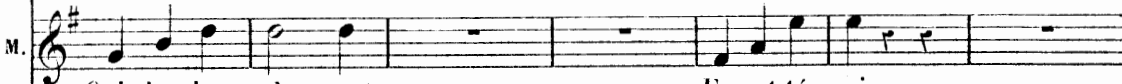
MARCELINE (imitant la guitare)

Bing bing bing bing

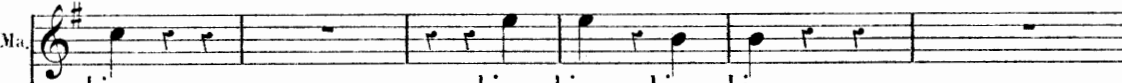
M. Oui Les flots d'a-zur
Oui Hazard é-tran-ge

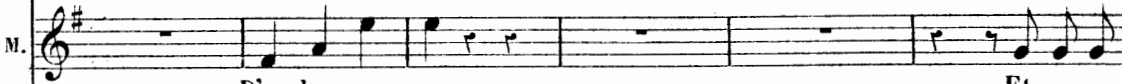
pp

Ma. 
bing bing bing bing bing bing bing

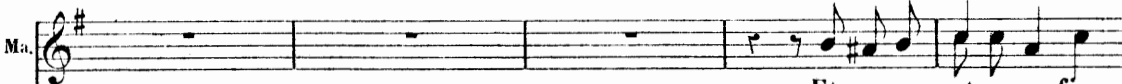
M. 
Qui les ber - cè - rent Furent té - moins
O doux mys - tè - re Qui me fai - sait,

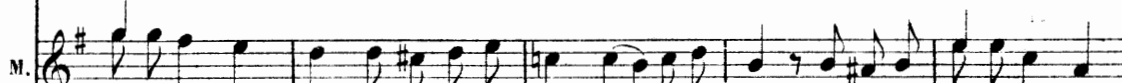


Ma. 
bing bing bing bing bing bing bing

M. 
D'un doux a - veu Et mes pa -
Naître en ce lieu. C'était le



Ma. 
Et ses parents se fian -
C'était le fleuve de sa

M. 
- rents se fian - cè - rent Au près du beau Da - nube bleu Et mes parents se fian -
fleuve de ma mè - re, C'était le beau Da - nube bleu C'était le fleuve de ma



Ma. *- cèrent Auprès du beau Danu-be bleu La la la la la la la la la*
 mè-re C'était le beau Danu-be bleu

M. *- cèrent Auprès du beau Danu-be bleu La la la la la la la la la*
 mè-re C'était le beau Danu-be bleu

Ma. *la la la la la la la la la la bing bing bing bing*
 (imitant la guitare)

M. *la la la la la la la la la la bing bing bing bing*

Ma. *bing bing bing bing bing bing.*

M. *bing bing bing bing bing bing.*

1^a **Pr. Finir.**

ENSEMBLE ET ROMANCE

MERLUCHET, CIGOGNE, CAMPISTREL, BLANCHISSEUSES.

No 14

All^o moderato.

PIANO. *p*

MERLUCHET. *p*

Nous a - me - nons la fi - an - cé - e, El - le

CIGOGNE. *p*

Nous a - me - nons la fi - an - cé - e, El - le

CAMPISTREL. *p*

Nous a - me - nons la fi - an - cé - e, El - le

1^{rs} et 2^{ds} Sop. BLANCHISSEUSES*p* Nous a - me - nons la fi - an - cé - e, El - le

Me. *p*

Ci. *p*

Ca. *p*

n'o - se le - ver les yeux; Mais ja - mais paupière bais - sé - e Na ca -

n'o - se le - ver les yeux; Mais ja - mais paupière bais - sé - e Na ca -

n'o - se le - ver les yeux; Mais ja - mais paupière bais - sé - e Na ca -

n'o - se le - ver les yeux; Mais ja - mais paupière bais - sé - e Na ca -

Me. *ché regard plus joyeux* Nous a-me-nons la fi-an-cé -

Ci. *ché regard plus joyeux* Nous a-me-nons la fi-an-cé -

Ca. *ché regard plus joyeux* Nous a-me-nons la fi-an-cé -

ché regard plus joyeux Nous a-me-nons la fi-an-cé -

tr *sfz*

Me. *e* Nous a-me-nons la fi-an-cé - *e*.

Ci. *e* Nous a-me-nons la fi-an-cé - *e*.

Ca. *e* Nous a-me-nons la fi-an-cé - *e*.

e Nous a-me-nons la fi-an-cé - *e*.

sfz

p

ROMANCE.

Andantino.
CAMP.

1. Vous al-lez ê-tre lè-
2. Pourtant soit dit sans ma-

§ Andantino.

p *pp*

Ca - pou-se D'un hom-me bien né dit-on, Si l'on peut donner ce.
li-ces, Par-fois tout va de tra-vers Le bla-son a son re-

Ca nom A qui n'est pas de Tou-lou-se Aus-si quand l'instant vien-
vers L'hymé-née a ses ca-pri-ces Peut ê-tre lasse en se-

Ca - dra De lui cé-der no-tre pla-ce, L'é-cho vous ap-por-te-
cret Des grandeurs qui vous sé-dui-sent Vous au-rez un jour re-

Ca. *- ra Trois voix di-sant dans l'es - pa - ce:*
- gret Des bons a-mis qui vous di - - - sent:

Ca. *Nous partons, nous partons, Ah! Du - ches - se que vous ê - - tes, Cher - très doux.*

Ca. *- chez _____ ailleurs des po - é - tes Des pein - tres, des ba - ry -*

rit.

suivez.

MER. CIG.

Nous partons! nous par - tons!

- tons! Nous par - tons!

Pour finir.

SORTIE

No 14^{bis}

1^o Tempo.

PIANO.

p

The first system of musical notation for 'SORTIE No 14bis'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords and a melodic line with a slur. The left hand plays a simple accompaniment of eighth notes.

The second system of musical notation. It continues the piece with similar chordal textures in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

The third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with slurs, while the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

The fourth system of musical notation, which concludes the piece. The right hand features a melodic line with a final cadence, and the left hand provides a simple accompaniment. The dynamic is marked *pp* (pianissimo).

DUO.

BELLE LURETTE, LE DUC.

N^o 15.

Moderato.

PIANO.

mf

Allegro.

B. LURETTE.

Allegro.

p

Je m'en vais les-to par la ru - e Et trot-ti -

L.

- nant, et trot-tinant à pas pres - sés Les yeux modes-tement bais -

L.

- sés, Sans pourtant rien perdre de vu - e, Te-nez voi -

L. *la* comme ce - *la* Te - nez voi - *la* comme ce -

1^o Tempo.

L. *la* Vous joy -

LE DUC. *rit.*

C'est à mer - veille, c'est à mer - veil - le!

1^o Tempo.

f suivez.

L. *eux* de me rencon - trer; Vous me sui - vez, vous me sui -

L. *vez* Me di - sant à l'o - reil - le, Ce que je

LE DUC.

L. puis vous ins - pi - rer. Oui, je com - prends, c'est le pré

le D. - lu - de, Mais pour cet exer - ci - ce là Je

B. LURETTE.

le D. crains de manquer d'ha - bi - tu - de. Et mon

L. Dieu n'est-ce que ce - la? Ré - pé - tez donc a - vec e - xac - ti -

L. - tu - de Les simples phra - ses que voi - là, Les simples

Moderato.

L. phrases que voi - là. Dès longtemps je vous a-do-re

Moderato.

pp

LE DUC. **B. LURETTE.**

Dès longtemps je vous a-do-re! Je n'o-sais le dire en-co-re!

LE DUC. **B. LURETTE.**

Je n'o-sais le dire en-co-re! Mais l'a-mour, l'amour est

p

L. le vain-queur. Adieu la

LE DUC.

Mais l'a-mour, l'amour est le vain-queur

tr

L. *rai - son ja_louse! Un seul mot: je vous é_pouse*

le D. *Adieu la rai - son ja_lou_se! Un seul mot:*

L. *Je vous é_pouse Ah! à vous ma*

le D. *je vous épouse Je vous é_pou_se*

L. *main, ma main et mon cœur Prenez, pre-*

le D. *A vous ma main, ma main et mon cœur*

L. *- nez ma main A vous ma main — et mon*

le D. *Pre-nez, pre - nez ma main*

L. *cœur A vous ma main, ma main*

le D. *A vous ma main, ma main et mon cœur*

L. *et mon cœur Pre-nez, pre - nez ma main*

le D. *Pre-nez, pre - nez ma main Prenez ma*

Più mosso.

L. *A vous ma main à vous ma main*

le D. *main et mon cœur A vous ma main à vous ma*

Più mosso.

più f

L. à vous ma main — et mon cœur, A vous ma main,

le D. main, à vous ma main — et mon cœur. A vous ma

L. à vous ma main, à vous ma main — et mon

le D. — main, à vous ma main, à vous ma main — et mon

L. cœur, A vous mon cœur, à vous mon cœur, A vous ma

le D. cœur, A vous ma main, à vous ma main, A vous ma

cresc. *f*

L. main et mon cœur.

le D. main et mon cœur. Par -

ff

Allegro.

le D. 

Allegro.

p

B. LURETTE.



Es - say - ez donc de trou - ver

chose Si l'on é - tait bien a - mou - reux

LE DUC.

L. 

mieux. C'est bien sim - ple, je vous con - tem - ple suivant tou - jours votre che - min, Et je

le D. 

dis gaiement par e - xem - ple, En vous pre - nant un peu la main.

mf

le
D. Ar - rê - tez - vous charman - te fil - le

le
D. Pardieu! je vous trouve gen - til - le, Ar - - rê - tez - vous, char -

le
D. - mau - te fil - le.

Allegro.

le
D. Prenez mon bras et nous i - rons Souper ce soir aux Porche -

Allegro.

B. LURETTE.

le
D. - rons. Prenez mon bras et nous i - rons Danser ce soir aux Porche - rons Ac - cep -

L. LE DUC.

- ter ce qu'on pro-po - se Pour-rait bien être im-pru-dent, Que di -

le D. LE DUC.

- riez - vous si la cho - se Ve - nait d'un ma-ri pour-

B. LURETTE.

A-lors, bien vi-te Je sou-ri - rais Et tout de sui-te, Je ré-pon -

le D. LE DUC.

- tant,

L. a Tempo.

- drai, Je ré - pon - drai Ah! voi-ci mon

a Tempo.

pp *p*

L. bras et nous i - rons Souper ce soir aux Por - che - rons — Voi-ci mon

LE DUC.
L. bras et nous i - rons Danser ce soir aux Por - che - rons Prenez mon

B. LURETTE.
Al-lons en - semble aux Por - che - rons Al-lons, al -
le D. bras et nous i - rons Danser bien vite aux Por - che - rons

L. - lons, al-lons, al - lons, al-lons bien vite aux Por - che - rons C'est un
le D. Venez bien vi - te aux Porcherons, aux Por - che - rons C'est un

L. en - droit fort su - per - be, Très goû - té des gens d'es -

le D. en - droit fort su - per - be, Très goû - té des gens d'es -

L. - prit Où joy - eu - se - ment sur l'her - be, On boit

le D. - prit Ou joy - eu - se - ment sur l'her - be, On boit

Animé.

L. on danse et l'on rit, Où — l'on dan - se, où l'on

le D. on danse et l'on rit, Où — l'on dan - se où l'on

***mf* Animé.**

L.
rit OÙ l'on dan - se où l'on rit OÙ l'on

le
D.
rit OÙ l'on dan - se où l'on rit OÙ l'on

cre -

dan - se, où l'on rit, — où l'on rit, — OÙ l'on dan -

le
D.
dan - se, où l'on rit, — où l'on rit, — OÙ l'on dan -

scen - do.

f

L.
- se.

le
D.
- se.

ff

Très vite.

SORTIE.

No 15^{bis}

Allegretto.

PIANO.

p

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto.' and the dynamics are 'PIANO.' and '*p*'. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The piece ends with a double bar line at the end of the sixth system.

CHŒUR.

N^o 16.All^o maestoso.

PIANO.

Sop.
Sa - lut! hom - ma - ge aux é-poux! En ce jour de

Tén.
Sa - lut! hom - ma - ge aux é-poux! En ce jour de

Basses.
Sa - lut! hom - ma - ge aux é-poux! En ce jour de

fê - te Chantons, erions tous. Sa - lut! hom - ma - ge.

fê - te Chantons, erions tous. Sa - lut! hom - ma - ge.

fê - te Chantons, erions tous. Sa - lut! hom - ma - ge.

aux é-poux! En ce jour de fête, Chan - tons

aux é-poux! En ce jour de fête, Chan - tons

aux é-poux! En ce jour de fête, Chan - tons

tous Sa - lut! hom - ma - ge! Sa - lut! hom -

tous Salut! hom - ma - ge Salut! hom - ma -

tous Salut! hom - ma - ge Salut! hom - ma -

- ma - ge aux é - poux, aux é - poux.

- ge aux é - poux, aux é - poux.

- ge aux é - poux, aux é - poux.

RONDE ET ENSEMBLE

157

BEULE LURETTE, MARCELINE, LE DUC, MALICORNE, MERLUCHET,
CIGOGNE, CAMPISTREL, CHŒURS.

N° 17.

Allegro.

PIANO.

B. LURETTE.

1. Co - lett' sur le la_voir S'en al - la dan_ser un beau soir.

Sop.

Tén.

Basses.

p

Co -

p

Co -

p

Co -

L. 

Son

-lett' sur le la_voir S'en al_la dan_ser un beau soir.

-lett' sur le la_voir S'en al_la dan_ser un beau soir.

-lett' sur le la_voir S'en al_la dan_ser un beau soir.

L. 

pèr' dont elle é_tait la fil_le Cou_rut cher_cher tout'

p

L. 

la fam_ille

Sop.

Tén.

Basses.

Son père dont elle é_tait la fil_le, Cou_rut chercher tout'

Son père dont elle é_tait la fil_le, Cou_rut chercher tout'

Son père dont elle é_tait la fil_le, Cou_rut chercher tout'

più f

L. 

Faut ac - cou - rir et vous presser, Ma fill'vient d'sen al -

la fa_mille

la fa_mille

la fa_mille

p

L. 

_ler danser.

(avec indignation)

Oh! oh! Oh!

Oh! oh!

Oh! oh!

più f

L.
 A l'heur'qu'il est un' de moi _
 oh!
 Oh! oh!
 Oh! oh!
 pp
 pp

L.
 _selle Ferait bien mieux d'al_ler s'cou_cher.
 Oh!
 Oh!
 Oh!
 p
 Oh!

L. *Cou - rons, cou - rons, cou - rons tous a - près el - le, A - fin, a -*

L. *- fin, a - fin de vit' l'en em - pê - cher.*

p *Cou - rons, cou - rons, cou -*

p *Cou - rons, cou - rons, cou -*

p *Cou - rons, cou - rons, cou -*

L. 

A - fin de vit' l'en em - pê - cher, de

- rons tous a - près el - le, A - fin de vit' l'en em - pê - cher, de

- rons tous a - près el - le, A - fin de vit' l'en em - pê - cher, de

- rons tous a - près el - le, A - fin de vit' l'en em - pê - cher, de

cresc.

L. 

vit' l'en em - pê - cher. Oh! Cou - rons, cou - rons, cou - rons, cou -

vit' l'en em - pê - cher. Oh! Cou - rons, cou - rons, cou - rons, cou -

vit' l'en em - pê - cher. Oh! Cou - rons, cou - rons, cou - rons, cou -

vit' l'en em - pê - cher. Oh! Cou - rons, cou - rons, cou - rons, cou -

f

L. 

_ rons. Oh! il faut l'em - pê - cher de dan -

_ rons. Oh! il faut l'em - pê - cher de dan -

_ rons. Oh! il faut l'em - pê - cher de dan -

_ rons. Oh! il faut l'em - pê - cher de dan -

L. 

_ ser. Cou-rons, cou - rons, cou rons, cou - rons, oui, de dan - ser.

_ ser. Cou-rons, cou - rons, cou rons, cou - rons, oui, de dan - ser.

_ ser. Cou-rons, cou - rons, cou rons, cou - rons, oui, de dan - ser.

_ ser. Cou-rons, cou - rons, cou rons, cou - rons, oui, de dan - ser.

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a final chord in the right hand.

B. LURETTE.

Vocal entry for B. Lurette. The melody is simple and catchy, with lyrics in French. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

2. Vlà qu'elle a trop dan_sé! Vlà que l'plancher est
3. L'grand v'neur pas - sait par là, Il dit: j'ai bien chas -

Full vocal and piano arrangement. The vocal parts (Soprano, Tenor, Basses) enter with the melody, while the piano provides accompaniment. The lyrics are in French. The piano part includes a 'p' (piano) marking and a 'piu f' (pianissimo) marking.

L. dé_fon_cé. Et
- sé oui-dà. Mais

Sop. 2. Vlà qu'elle a trop dan_sé. Vlà que l'plancher est dé_fon_cé.
3. L'grand v'neur pas - sait par là, Il dit: j'ai bien chas - sé oui-dà.

Tén. 2. Vlà qu'elle a trop dan_sé Vlà que l'plancher est dé_fon_cé.
3. L'grand v'neur pas - sait par là, Il dit: j'ai bien chas - sé oui-dà.

Basses. 2. Vlà qu'elle a trop dan_sé Vlà que l'plancher est dé_fon_cé.
3. L'grand v'neur pas - sait par là, Il dit: j'ai bien chas - sé oui-dà.

2. Vlà qu'elle a trop dan_sé Vlà que l'plancher est dé_fon_cé.
3. L'grand v'neur pas - sait par là, Il dit: j'ai bien chas - sé oui-dà.

L. 

qu'dans un trou la pauvr' Co_let_te tombe en commençant par la tê_te.
ja_mais j'n'ai vu z'a la chasse un' caill' si do_due et si grasse.

Et
Mais

Et
Mais

Et
Mais

p *puù, f*

L. 

qu'dans un trou la pauvr' Co_let_te tombe en commençant par la tê_te.
ja_mais j'n'ai vu z'a la chasse un' caill' si do_due et si grasse.

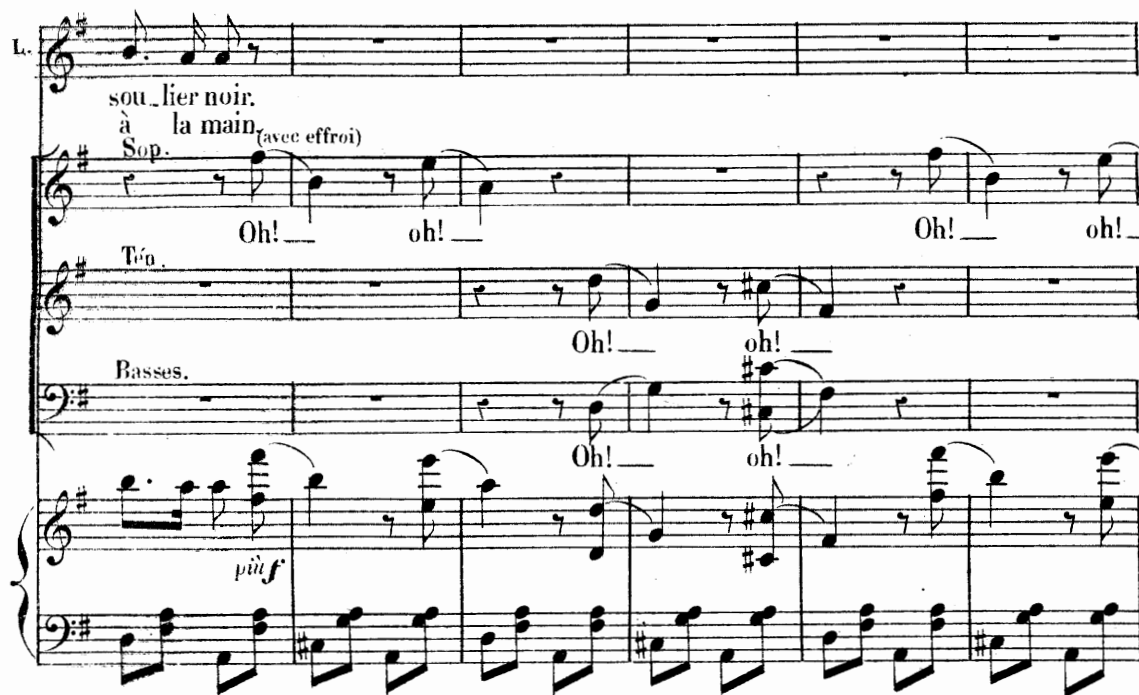
On
Où

qu'dans un trou la pauvr' Co_let_te tombe en commençant par la tê_te.
ja_mais j'n'ai vu z'a la chasse un' caill' si do_due et si grasse.

qu'dans un trou la pauvr' Co_let_te tombe en commençant par la tê_te.
ja_mais j'n'ai vu z'a la chasse un' caill' si do_due et si grasse.

p

L. 

L. 

L. 

L. droit sur le plan-cher, Cher-chons, cher-
pourquoi la r'pê-cher? Brav's gens, brav's

pp Oh!

pp Oh!

pp Oh!

pp

L. - chons, cher - chons tous un' fi - cel - le, A - fin, a -
gens, brav's gens la vue est bel - le, Faut pas, faut

L. - fin, a - fin de vit' la re-pê-cher.
pas, faut pas si vit' vous dé pê-cher. *p*

Sop. Cher - chons, cher - chons, cher -
Brav's gens, brav's gens, brav's

Tén. Cher - chons, cher - chons, cher -
Brav's gens, brav's gens, brav's

Basses. Cher - chons, cher - chons, cher -
Brav's gens, brav's gens, brav's

più f

L.

A - fin de vit' la re - pê - cher, de
Faut pas si vit' vous dé - pê - cher, si

- chons tous un' fi - cel - le, A - fin de vit' la re - pê - cher, de
gens la vue est bel - le Faut pas si vit' vous dé - pê - cher, si

- chons tous un' fi - cel - le, A - fin de vit' la re - pê - cher, de
gens la vue est bel - le Faut pas si vit' vous dé - pê - cher, si

- chons tous un' fi - cel - le, A - fin de vit' la re - pê - cher, de
gens la vue est bel - le Faut pas si vit' vous dé - pê - cher, si

cresc.

L.

vit' la re - pê - cher. Oh! Cherchons, cher - chons, cherchons cher -
vit' vous dé - pê - cher. Oh! Brav's gens, brav's gens, brav's gens, brav's

vit' la re - pê - cher. Oh! Cherchons, cher - chons, cherchons cher -
vit' vous dé - pê - cher. Oh! Brav's gens, brav's gens, brav's gens, brav's

vit' la re - pê - cher. Oh! Cherchons, cher - chons, cherchons cher -
vit' vous dé - pê - cher. Oh! Brav's gens, brav's gens, brav's gens, brav's

vit' la re - pê - cher. Oh! Cherchons, cher - chons, cherchons cher -
vit' vous dé - pê - cher. Oh! Brav's gens, brav's gens, brav's gens, brav's

f

L. 

- chons Oh! A - fin de vit' la re - pê -
gens Oh! Faut pas si vit' vous dé - pê -

- chons Oh! A - fin de vit' la re - pê -
gens Oh! Faut pas si vit' vous dé - pê -

- chons Oh! A - fin de vit' la re - pê -
gens Oh! Faut pas si vit' vous dé - pê -

chons Oh! A - fin de vit' la re - pê -
gens Oh! Faut pas si vit' vous dé - pê -

L. 

- cher Il faut, il faut, il faut, il faut la re - pê - cher.
- cher Faut pas, faut pas, faut pas, faut pas vous dé - pê - cher.

- cher Il faut, il faut, il faut, il faut la re - pê - cher.
- cher Faut pas, faut pas, faut pas, faut pas vous dé - pê - cher.

- cher Il faut, il faut, il faut, il faut la re - pê - cher.
- cher Faut pas, faut pas, faut pas, faut pas vous dé - pê - cher.

- cher Il faut, il faut, il faut, il faut la re - pê - cher.
- cher Faut pas, faut pas, faut pas, faut pas vous dé - pê - cher.

ff *f*



Tén. (SEIGNEURS) *Allegro.* C'est ra_vis -

ff *Allegro.* *f*

LE DUC. Mes -

Sop. (DANSEUSES) C'est ra_vis - sant! c'est char_mant!

Tén. _sant. c'est - char_mant! C'est char_mant!

p

le D. *- sieurs la Duchesse est lasse, Il est temps de quitter la place,*

le D. *Et de la laisser seu - le en son ap - par - te -*

B. LURETTE. (à Marceline)
C'est le mo - ment. MARC.
le D. *- ment. C'est ab - so - lu -*

Ma. *- ment le mo - ment.* (à Malicorne)
LE DUC. *Toi, tu sais ce que tu dois*

fai_re. Le res.te n'est plus mon af_fai_re, J'ai fait hon -

MAL.

Mais Monseigneurs!

-neur à ma pro_mes - se, à ma pro_mes -

-se Et cet - te nuit, je dois à la Com - tes_se Ra - con - ter

mon nou_veau bon - heur En lui ren - dant les ga_ges de ten -

Allegro. **MARC.**

le D. - dresse qu'au-tre - fois m'a donné son cœur. Et

Allegro. **3**

f

LE DUC.

Ma. nous! et nous! Ces demoiselles Peuvent a -

Sop.

Et nous! et nous!

f *p*

le D. - gir com-me chez el - les, Vous trouve-rez là - bas u - ne col - la - ti -

pp

le D. - on Ser - vi - e, Ser - vie à votre in - ten - ti - on (avec éclat)

CAMP.

Pour mon a -

Ca. 

-mour, cru_elle in - jure, Sous un a - mas de nour - ri - tu - re, Ils vont é -

MERL. 

Ils vont é - touf_fer ma dou - leur. A dieu ma -

CIG. 

Ils vont é - touf_fer ma dou - leur.

Ca. 

- touf_fer ma dou - leur. Ils vont é - touf_fer ma dou - leur.

B. LURETTE. 

Au revoir Monsei_gneur!

le D. 

- da_me! Et pour fi - nir gai - ment la

rit.

1^e
D.

fê-te, Pour terminer a-vec en-train De la jeune Co-let-te Ré-pé-tons ce re-

rit. *pp*

1^o Tempo.

1^e
D.

-frain: Cou-rons, cou-rons, cou-rons tous a-près

1^o Tempo.

1^e
D.

el-le A-fin, a-fin, a-fin d'empêcher de danser.

Sop.

LES PERSONNAGES AVEC LE CHOEUR. Cou-

Ténors. Cou-

Basses. Cou-

più f

- rons, cou - rons, cou - rons tous a - près el - le a -

- rons, cou - rons, cou - rons tous a - près el - le a -

- rons, cou - rons, cou - rons tous a - près el - le a -

- fin de vit' l'en em-pêcher de vit' l'en em-pê - cher. Oh!

- fin de vit' l'en em-pêcher de vit' l'en em-pê - cher. Oh!

- fin de vit' l'en em-pêcher de vit' l'en em-pê - cher. Oh!

crescendo. *p*

- cou - rons, cou - rons, cou - rons, cou - rons. Oh!

- cou - rons, cou - rons, cou - rons, cou - rons. Oh!

- cou - rons, cou - rons, cou - rons, cou - rons. Oh!

— Il faut l'em-pêcher de danser. Courons, courons, courons, courons, Oui,

— Il faut l'em-pêcher de danser. Courons, courons, courons, courons, Oui,

— Il faut l'em-pêcher de danser. Courons, courons, courons, courons, Oui,

de danser.

de danser.

de danser.

de danser.

FINAL.

B. LURETTE, MALICORNE, MERLUCHET, CIGOGNE, CAMPISTREL,

BELHOMME, CHŒURS.

N^o 18.

Allegro.

PIANO.

MER.

CIG.

CAMP.

1^{ers} et 2^{ds} Sop. (BLANCHISSEUSES)

Me. Vous ap - pe-lez? Que faut-il fai - re Par - lez!

Gi. Vous ap - pe-lez? Que faut-il fai - re Par - lez!

Ca. Vous ap - pe-lez? Que faut-il fai - re Par - lez!

Vous ap - pe-lez? Que faut-il fai - re Par - lez!

B. LURETTE.

Par - lez! Par - lez! Par - lez! Par lez!

Par - lez! Par - lez! Par - lez! Par - lez!

Par - lez! Par - lez! Par - lez! Par - lez!

Par - lez! Par - lez! Par - lez! Par - lez!

Défendez-

L. moi contre cet hom - me.

Me. Comptez sur nous, Comptez sur nous.

Gi. Comptez sur nous, Comptez sur nous.

Ca. Comptez sur nous, Comptez sur nous. Dites un

Comptez sur nous.

Ca. mot, di-tes un mot et Cam - pis - trel l'as - som -

Allegro.

MAL.

(il sonne violemment)

Mon beau chan - teur chantez moins haut.

Ca. - me.

Allegro.

f

ff

Ténors. Vous ap - pelez? Pour vous complai - re Que faut - il

(MARMITONS) Vous ap - pelez? Pour vous complai - re Que faut - il

(DOMESTIQUES)

Basses. Vous ap - pelez? Pour vous complai - re Que faut - il

ff

fai - re? Vous ap - pe - lez Que faut - il fai - re?

fai - re? Vous ap - pe - lez Que faut - il fai - re?

fai - re? Vous ap - pe - lez Que faut - il fai - re?

Par - lez! Par - lez! MAL. Mes a -

Par - lez! Par - lez!

Par - lez! Par - lez!

p

M. *mis, prêtez-moi main for - te Mettez ces da - mes à la por - te, Si c'est pos -*

p

M. *- si - ble dé - cem - ment, Mais en tous cas ré - so - lû - ment.*

CAMP.

Il n'est pas

Allegro.

M. *Ah! des artis - tes et des*

MER. *Il n'est pas i - ci que des dames.*

GIG. *Il n'est pas i - ci que des dames.*

Ca. *i - ci que des dames. Il n'est pas i - ci que des dames.*

BLANCHISSEUSES. *Il n'est pas i - ci que des dames.*

Allegro.

f

B. LURETTE.

Comment lutter contre eux Vraiment ils sont trop nom-
 femmes, Ça se vaut bien je crois.

p

Marziale.

MAL.

- breux. Marziale. D'ailleurs, voici le coup de grâ - ce, Entendez-

f *p*

B. LURETTE.

Ah! nous sommes per - dus.

- vous la patrouil - le qui passe?

BELH.

Nous

Ténors.

Nous

SOLDATS. (an dehors)

Basses.

Nous

B. LURETTE.

Ah! nous som - mes sau -

v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du colo_nel, Nous

v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du colo_nel, Nous

v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du colo_nel, Nous

- vés mes a - mis ar - rivez, ar - ri -

v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du colo_nel, Nous

v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du colo_nel, Nous

v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du colo_nel, Nous

L. *4 D^{es} D[']HONNEUR.*

- vez, Mes a-mis ar-ri - vez, ar-ri -

Mes a-mis ar-ri - vez, ar-ri -

B. v'nons cher - cher le ja-bot, le ja-bot du co-lo -

v'nons cher - cher le ja-bot, le ja-bot du co-lo -

v'nons cher - cher le ja-bot, le ja-bot du co-lo -

Animez.

Allegro vivo.

L. - vez.

4. D. - vez.

B. - nel. Bel-le Lu-

- nel.

- nel.

f Animez.

Allegro vivo.

p

B. 

- ret - te! Nous ar - ri - vons pour u - ne

Bel - le Lu - ret - te!

Bel - le Lu - ret - te!

B. LURETTE. 

Pour u - ne fê - te? Pour u - ne fê - te!

Pour u - ne fê - te

p Pour u - ne fê - te

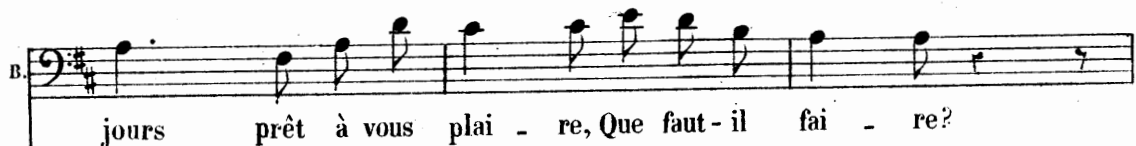
Pour u - ne fê - te

L. 

fê - te c'est bien dit Mes - sieurs, le soldat - de Fran - ce

L. 

Est toujours, je pen - se, aussi ga - lant - que har - di! Et - tou -

B. 

jours prêt à vous plai - re, Que faut - il fai - re?

Ténors.

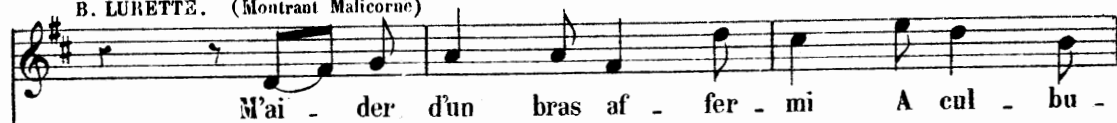
Que faut - il

Basses.

Que faut - il



B. LURETTE. (Montrant Malicorne)



N'ai - der d'un bras af - fer - mi A cul - bu -

fai - re?

fai - re?



L. *- ter l'en - ne - mi!*
 MAL. *Mais! mais! mais!*
 MERL. GIG.
 CAMP. *Tai -*
 BELH. *Tai - sez, tai -*
Tai - sez, tai - sez, tai -
 Ma *mais!*
 Me *- sez, tai - sez-vous donc!*
 G. *- sez, tai - sez-vous donc!*
 C. *- sez, tai - sez-vous donc!*
 B. *- sez, tai - sez-vous donc!*
 Ténors. *Tai - sez-vous donc!*
 Basses. *Tai - sez-vous donc!*
 - do *f*

Moderato.

B. LURETTE.

Baissez le ton, changez de no - te, Maître et va -

Moderato.

m. d.

m. g.

f

lets — ap-pre-nez tous Qu'il ne faut pas qu'on as - ti -

p

Allegro.

- cote De braves filles comme nous, De braves filles comme nous.

De braves filles comme nous.

BLANCHISSEUSES.

De braves filles comme nous.

Allegro.

f

p

B. LURETTE.

1. Attaquez le gouver - ne - ment, Le roi, sa femme et la jus - ti - - - ce
 2. Allez voir tous les gens d'Pa - ris, Allez voir les gens d'la cam - pa - - - gne

L. Attaquez mêm' le Parle - ment La fa - vo - rite et la po - li - - - ce;
 D'la province et tous les pa - ys D'puis l'An - gleterr' jusqu'à l'Es - pa - - - gne

L. At - ta - quez co - lonels, sol - dats, Tou - te l'armé' l'in - fan - te - ri - e
 Et te - nez pendant que vous s'rez Entraînez vous pay - er des voy - a - ges

L. La cava - le - ri' l'ar - til - le - ri - e At - taquez Jus - qu'aux a - vocats, jusqu'à la
 Al - lez jus - que chez les sau - va - ges J'vous pa - rie Tout c'que vous voudrez qu'il vous crie -

rit.

suivez.

a Tempo.

L. 
 gen - dar - me - ri - e . At - taquez tout !
 - ront a - vec fu - ri - e .
 Sop.

CHOEUR GÉNÉRAL. Tout !

Ténors. Tout !

Basses. Tout !


f *p* *f*

L. 
 At.taquez tout ! Mais, mais, mais, mais, mais ne
 tout ! tout ! tout ! Mais, mais,
 tout ! tout ! tout ! Mais, mais,
 tout ! tout ! tout ! Mais, mais,

p *f* *p*

L. *p*

tou - chez jamais à la blanchis - se - ri - e Ne

L.

tou - chez jamais à la blanchisse - ri - e! At - taquez tout! Attaquez tout! Mais

L.

ne touchez jamais jamais Mais ne touchez jamais à la blanchis - se -

L.

- ri - e.

Sop. *f*

Ténors. *f*

Basses. *f*

Ne tou - chez jamais à la blanchisse - ri - e, Ne

Ne tou - chez jamais à la blanchisse - ri - e, Ne

Ne tou - chez jamais à la blanchisse - ri - e, Ne

B. LURETTE.

At -

tou - chez ja - mais à la blan - chisse - ri - e

tou - chez ja - mais à la blan - chisse - ri - e At -

tou - chez ja - mais à la blan - chisse - ri - e At -

The first system of the musical score for 'B. LURETTE.' consists of four staves. The top staff is a vocal line starting with a whole rest followed by a half note 'A' and a quarter note 't'. The second and third staves are vocal lines with lyrics 'tou - chez ja - mais à la blan - chisse - ri - e'. The fourth staff is a piano accompaniment with chords and eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

- ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! Mais

At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! Mais

- ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! Mais

- ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! Mais

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features four staves. The top staff has lyrics '- ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! Mais'. The second and third staves also have lyrics. The fourth staff is the piano accompaniment. The musical notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

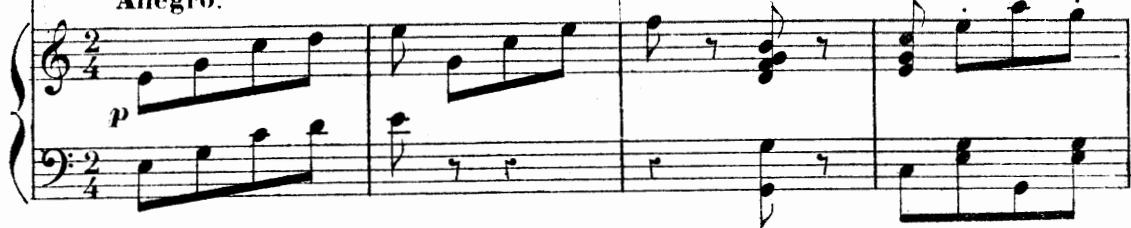
[illegible]

B. LURETTE. 1^a 2^a

1^a 2^a Em

Allegro.

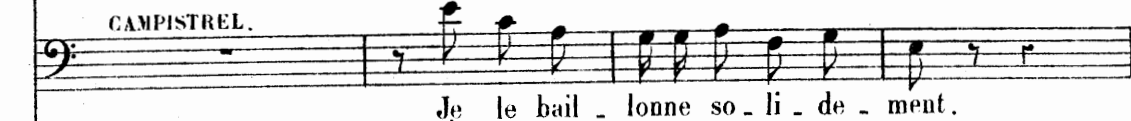
MALICORNE.

**Allegro.**

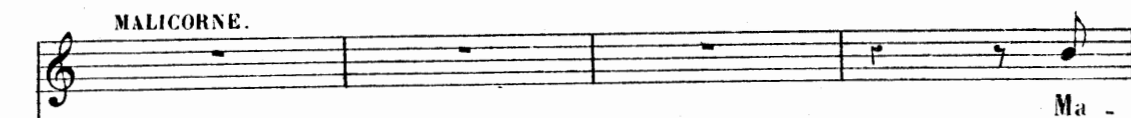
MERLUCHET.



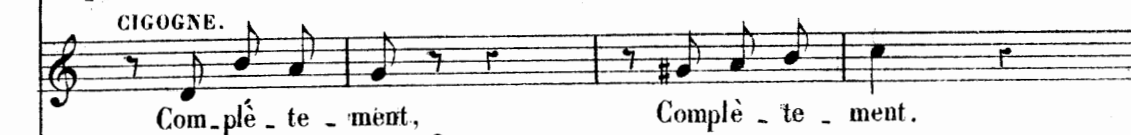
CAMPISTREL.



MALICORNE.



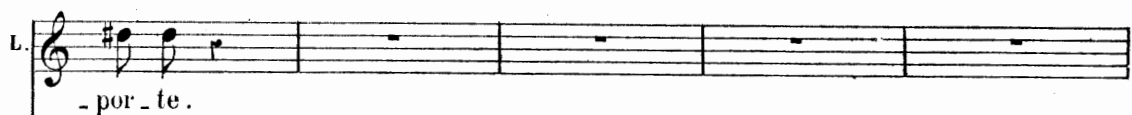
CIGOGNE.



M.  - dame, Ma - dame! at - tendez un moment! Pourquoi me trai - ter

B. LURETTE.

 Fi - ce - lez bien le garne - ment, Sur les é - paules qu'on l'em -
de la sor - te?

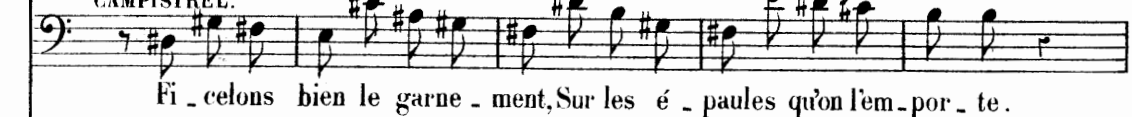
L.  - por - te.

M.  Fi - celons bien le garne - ment, Sur les é - paules qu'on l'em - por - te.

CIGOGNE.

 Fi - celons bien le garne - ment, Sur les é - paules qu'on l'em - por - te.

CAMPISTREL.

 Fi - celons bien le garne - ment, Sur les é - paules qu'on l'em - por - te.

BELHOMME.

 Fi - celons bien le garne - ment, Sur les é - paules qu'on l'em - por - te.

 *f* *ff*

B. LURETTE. **Moderato.**

B. LURETTE.

Moderato.

Partout, par-tout il me sui - vra j'ai mon plan pour le-

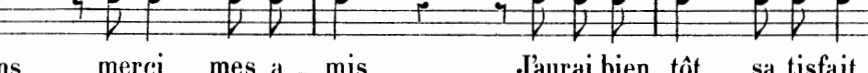
p

L. *quel Monsieur nous servi - ra, Merci mes a -*

BELHOMME.

Comme toujours la femme est la plus forte !

L. *mis grâce à vous J'aurai bientôt satisfait mon courroux, Allons, par -*

L. 
_ tons merci mes a _ mis J'aurai bien _ tôt sa _ tisfait mon cœur.
cre - - - - - scen - - - - - do.

L. roux! At-taquez tout! At-taquez tout!

At-taquez tout! At-taquez

At-taquez tout! At-taquez

At-taquez tout! At-taquez

At-taquez tout! At-taquez

B. LURETTE avec les Sop.

tout! Mais, mais, mais, mais, mais, mais, mais ne

tout! Mais, mais, mais, mais, mais, mais, mais ne

tout! Mais, mais, mais, mais, mais, mais, mais ne

mf f

tu - chez jamais à la blanchis - se - ri - e Ne

tu - chez jamais à la blanchis - se - ri - e Ne

tu - chez jamais à la blanchis - se - ri - e Ne

tou - chez ja - mais à la blan - chis - se - ri - e At -

tou - chez ja - mais à la blan - chis - se - ri - e At -

tou - chez ja - mais à la blan - chis - se - ri - e At -

- ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! Mais

- ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! Mais

- ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! Mais

B. LURETTE.

Ne touchez ja - mais à la blan - chis - se - ri -

ne touchez ja - mais à la blan - chis - se - ri -

ne touchez ja - mais à la blan - chis - se - ri -

ne touchez ja - mais à la blan - chis - se - ri -

L. 

- e.

- e. Mais, mais, mais, mais ne touchez ja -

- e. Mais, mais, mais, mais ne touchez ja -

- e. Mais, mais, mais, mais ne touchez ja -

ff



- mais à la blanchisse - ri - - e. Mais, mais, mais,

- mais à la blanchisse - ri - - e. Mais, mais, mais,

- mais à la blanchisse - ri - - e. Mais, mais, mais,

mais ne touchez ja - mais à la blanchisse - ri -

mais ne touchez ja - mais à la blanchisse - ri -

mais ne touchez ja - mais à la blanchisse - ri -

- e.

- e.

- e.

Très animé.

ff

ENTR' ACTE.

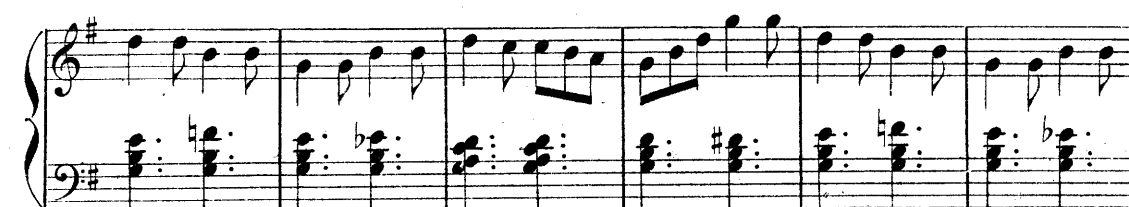
Allegretto.

PIANO.

f

p

5/8



CHŒUR ET RONDEAU.

MERLUCHET, CIGOGNE, CAMPISTREL, CHŒURS.

N^o 19.All^o moderato.

PIANO.

Sop.

Vite a - musons nous! L'heure fuit et

Ténors.

Vite a - musons nous! L'heure fuit et

Basses.

Vite a - musons nous! L'heure fuit et

le temps vo - le! Bu - vons bien ce - la con - so - le Et

le temps vo - le! Bu - vons bien ce - la con - so - le Et

le temps vo - le! Bu - vons bien ce - la con - so - le Et

soy - ons fous Quel bruit ex - tra - or - di - nai - re?

soy - ons fous Vous n'ê - tes pas

soy - ons fous

MERLUCHET. CIGOGNE.

Mes - da - mes, il faut vous tai - re! Il faut vous

sé - ri - eux!

Ci. tai - re Mes - sieurs!

CAMPISTREL.

Al - lons! al - lons tai - sez vous!

p
Chut! chut! taisons-nous Qu'on entende un' mouchi qui vo-le Cam-pis - trel à la pa -

p
Chut! chut! taisons-nous Qu'on entende un' mouchi qui vo-le Cam-pis - trel à la pa -

p
Chut! chut! taisons-nous Qu'on entende un' mouchi qui vo-le Cam-pis - trel à la pa -

- ro - le É - cou - tons tous! Chut! chut! taisons nous!

- ro - le É - cou - tons tous! Chut! chut! taisons nous!

- ro - le É - cou - tons tous! Chut! chut! taisons nous!

Allegro.
CAMPISTREL.

Récit.

Par - fois un simple

Allegro.
f

Ca.
mot dit d'u-ne fa-çon net-te Vaut le plus long dis -

Ca.
- cours du plus grand o-ra-teur, Sachez donc que dé-jà lasse de sa gran-

mesuré.

Ca.
- deur, Nous allons parmi nous revoir Belle Luret - te.

Ténors.
Belle Lurette ah! quel bon -

Basses.
Belle Lurette ah! quel bon -

Soprani.
Belle Lurette ah! quel bonheur!

- heur! Belle Lurette ah! quel bonheur!

- heur! Belle Lurette ah! quel bonheur!

scen - do

RONDEAU.

CAMP. *All.^{to} non troppo.*

Oui, C'est l'étrange aven - tu - re Qui fait pousser les hauts

All.^{to} non troppo.

cris Et qui bien - tôt, je le ju - re, Va réjou - ir tout Pa -

- ris, Car la duchesse aban - don - ne Son duc, et par les che -

- mins, Pour y je - ter sa cou - ron - ne Cherche par - tout des mou -

- lins, Et d'un nom dont elle en ra - ge Voulant se dé - ba - ras -

Ca. - ser Pour casserson mari - a - ge Elle est prête à tout cas -

Ca. - ser. A tout cas - ser. Oui! De -

Soprano. Elle est prête à tout cas - ser.

Ténors. Elle est prête à tout cas - ser.

Basses. Elle est prête à tout cas - ser.

Ca. main la hau - te no - bles - se, Ou - vrant un œil ef - fa - ré, Verra ren -

Ca. - trer la du - ches - se Au la - voirsaint Ho - no - ré, Ver - ra ren -

Ca. *rit.*
 - trer — la du - chesse Au la - voir saint Hono - ré.

Ca.
 Et des clameurs, des va - car - mes, Du scan - da - le souri -

Ca.
 - ant, Lais - sant à d'au - tres les lar - mes On la verra, l'œil bril -

Ca.
 - lant Dans un panier à ses ar - mes Por - ter son linge au cli -

Ca. *rit.*
 - ents En - fin elle prétend fai - re Tant et tant qu'il est cer -

suivez.

a Tempo.

Ca. *a Tempo.*

- tain Que son é - poux en co - lè - re Viendra lui

Ca. *a Tempo.*

dire un beau ma - tin, Vien - dra lui dire un beau ma

Ca. *a Tempo.*

- tin : Par - dieu? je crois qu'à per - son - ne Ne plait le jeu que voi -

a Tempo.

Ca.

- là, Nous a - vons fait male - don - ne Tous les deux restons en

Ca.

- là, — Nous a - vons fait — male - don - ne Tous les deux restons en

cresc.

Allegro vivo.

Ca. *Allegro vivo.*

là Commen - çons dès ce soir mè - me Et

puis - qu'on va pro - cla - mer les rei - nes, les

rei - nes de mi - ca - rê - me, C'est el - le, c'est el - le qu'il

cre - scen - do

faut nom - mer Choi - sis - sez donc, dé - si -

- reu - ses Que son vœu soit ac - com - pli,

f *p*

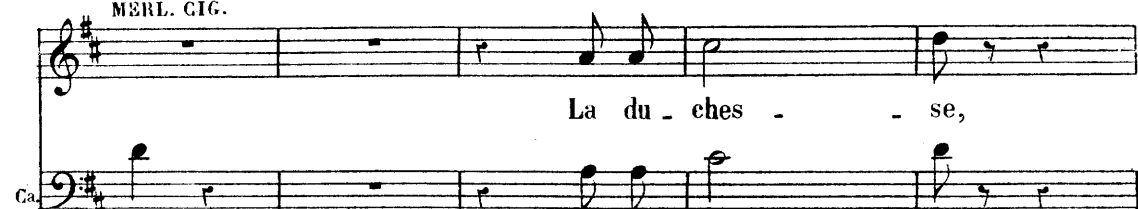
Ca.  *cre - - - - - scen*

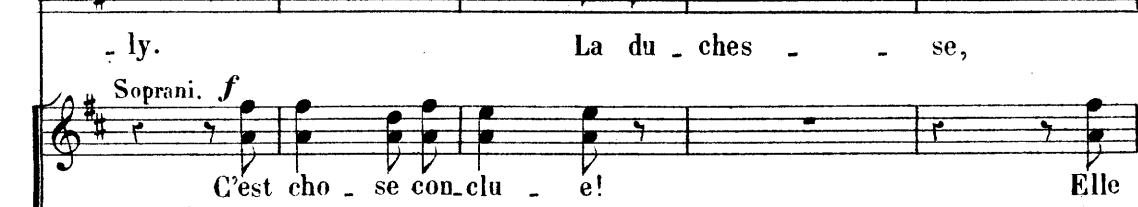
Oui pour rei - ne des blan - chis - ses La du -

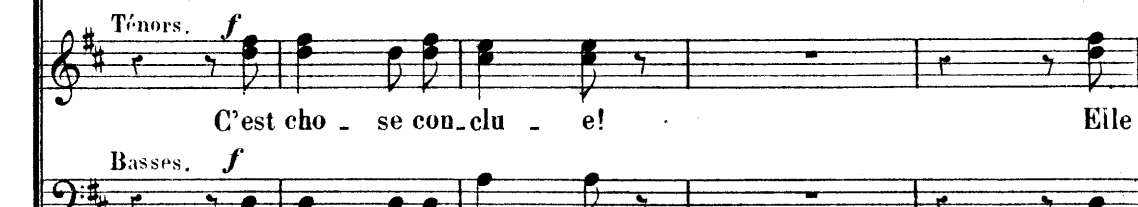
Ca.  *do*

- ches - se de Mar - ly La du - ches - se de Mar -

MERL. GIG.

 La du - ches - - - se,

Ca.  - ly. La du - ches - - - se,

Soprani. *f*  C'est cho - se con - clu - e! Elle

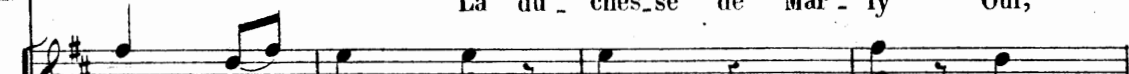
Ténors. *f*  C'est cho - se con - clu - e! Elle

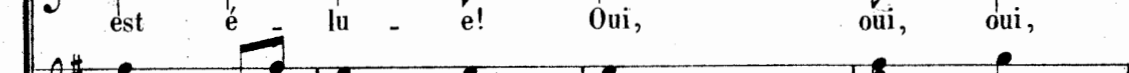
Basses. *f*  C'est cho - se con - clu - e! Elle

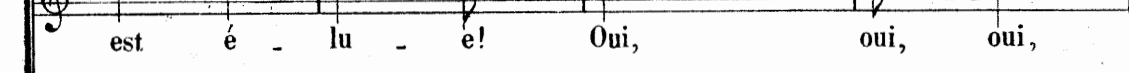
 f

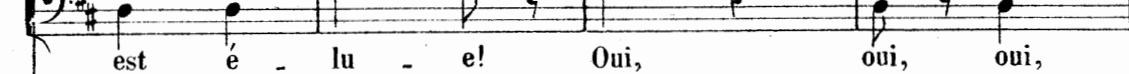
M. Ci.  La du - ches - se de Mar - ly. Oui,

Ca.  La du - ches - se de Mar - ly Oui,

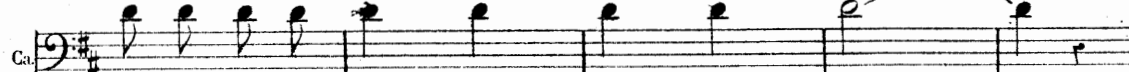
 est é - lu - e! Oui, oui, oui,

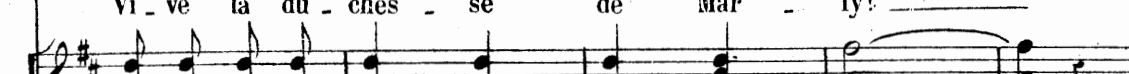
 est é - lu - e! Oui, oui, oui,

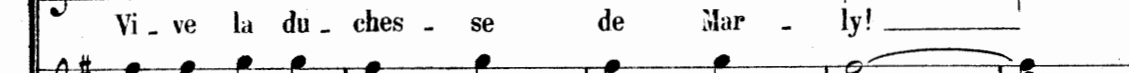
 est é - lu - e! Oui, oui, oui,

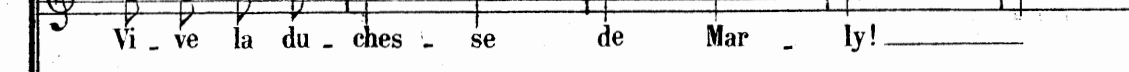
 est é - lu - e! Oui, oui, oui,

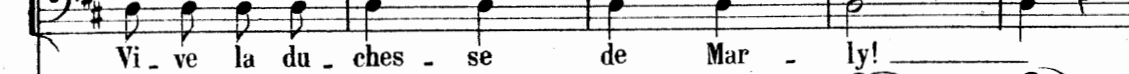


Ca.  Vi - ve la du - ches - se de Mar - ly! ———

 Vi - ve la du - ches - se de Mar - ly! ———

 Vi - ve la du - ches - se de Mar - ly! ———

 Vi - ve la du - ches - se de Mar - ly! ———

 Vi - ve la du - ches - se de Mar - ly! ———





SORTIE.

N^o 19^{bis} All^o vivo.

PIANO.

f

COUPLETS DU SOUPER.

N° 20.

Andantino.

MARCELINE.

1. C'était le soir, la rue était ver-
 2. C'était le soir, le champagne était

Andantino.

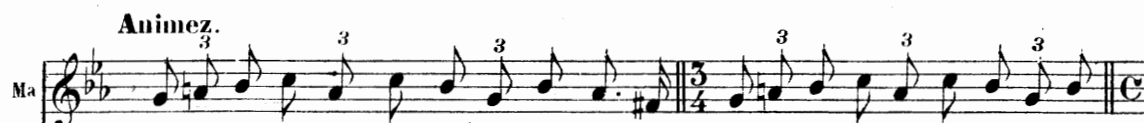
PIANO.

Ma. - meil - le, Et le soleil se couchait au de - hors,
 ro - re, Ro-se le ciel et ro-se l'a-ve - nir,

Ma. Tu fis ve - nir u - ne gran - de bou - teil - - - le
 Le ciel est noir, l'a - ve - nir est mo - ro - - - se

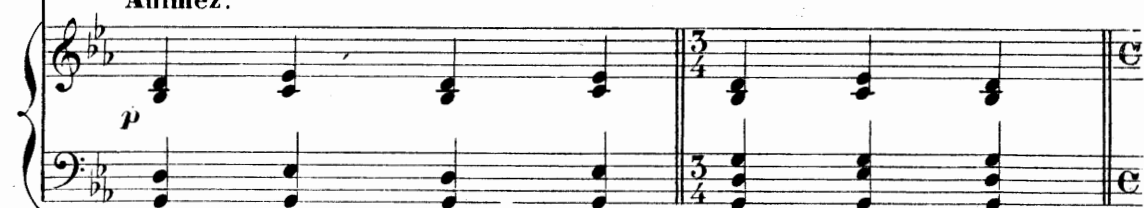
Ma. Et tu rem - plis deux verres jus - qu'au bord.
 Et le cham - pagne on a dû le fi - nir.

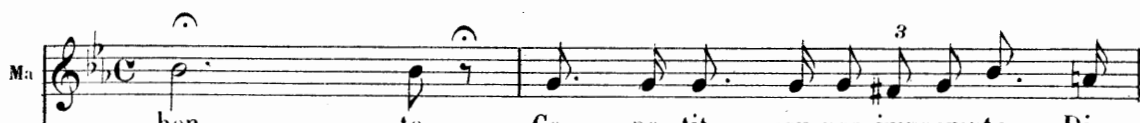
Animez.

Ma 

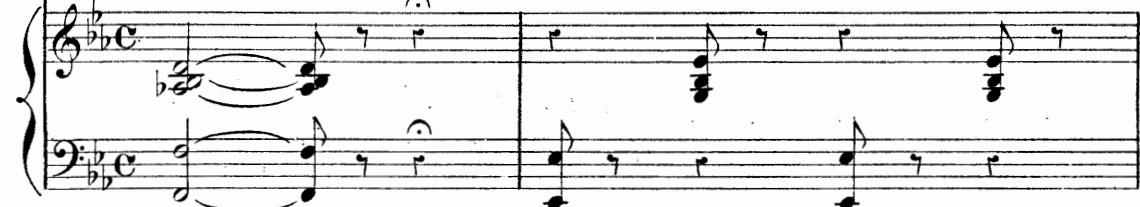
Oh! ce vin là, c'est traî-tre, ça vous mon-te Et j'ai tout bu, oui tout, même ma
 Ai-je vi-dé ra - pi-dement mon ver-re? De ce de-tail il ne me souvient

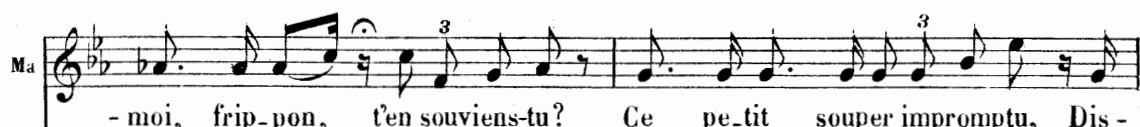
Animez.



Ma 

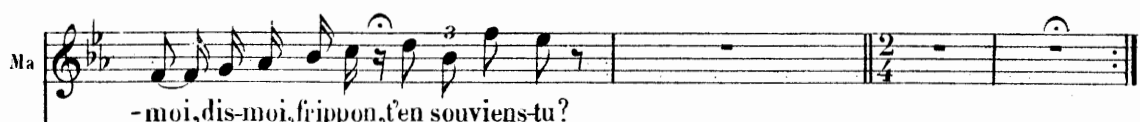
hon - te. Ce pe-tit sou-per impromptu, Dis -
 guè - re.



Ma 

- moi, frip-pon, t'en souviens-tu? Ce pe-tit souper impromptu, Dis -



Ma 

- moi, dis-moi, frippon, t'en souviens-tu?



CHŒUR ET COUPLETS

BELLE LURETTE, MERLUCHET, CIGOGNE, CAMPISTREL, CHŒURS.

N° 21.

All^o maestoso.

PIANO.

Soprani.

Ténors. Vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon - neur! hon -

Basses. Vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon - neur! hon -

Vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon - neur! hon -

Rei - ne, la Rei - ne du la - voir. Hon - neur! hon -

Rei - ne, la Rei - ne du la - voir. Hon - neur! hon -

Rei - ne, la Rei - ne du la - voir. Hon - neur! hon -

- neur! honneur! à Bel - le Lu - ret - te! Dan - sons! ri - ons!

- neur! honneur! à Bel - le Lu - ret - te! Dan - sons! ri - ons!

- neur! honneur! à Bel - le Lu - ret - te! Dan - sons! ri - ons!

Ri - ons, chan - tons! Oui, que tout Pa - ris la fê - te!

Ri - ons, chan - tons! Oui, que tout Pa - ris la fê - te!

Ri - ons, chan - tons! Oui, que tout Pa - ris la fê - te!

Dan - sons! ri - ons! Cri - ons! chan - tons Oui, tous fê - tons -

Dan - sons! ri - ons! Cri - ons! chan - tons Oui, tous fê - tons -

Dan - sons! ri - ons! Cri - ons! chan - tons Oui, tous fê - tons -

- la ce soir! Dan - sons! ri - ons! Cri - ons! chan - tons!

- la ce soir! Dan - sons! ri - ons! Cri - ons! chan - tons!

- la ce soir! Dan - sons! ri - ons! Cri - ons! chan - tons!

Oui, que tout Pa - ris la fê - te Dan - sons! ri - ons!

Oui, que tout Pa - ris la fê - te Dan - sons! ri - ons!

Oui, que tout Pa - ris la fê - te Dan - sons! ri - ons!

Cri - ons! chan - tons! Fê - tons la ce soir. Chan - tons! cri -

Cri - ons! chan - tons! Fê - tons la ce soir. Oui

Cri - ons! chan - tons! Fê - tons la ce soir. Oui

- ons! cri - ons! Chantons! cri - ons! Cri - ons!

Chantons! cri - ons! Oui! Chantons! cri - ons!

Chantons! cri - ons! Oui! Chantons! cri - ons!

Oui! vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon -

Oui! vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon -

Oui! vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon -

-neur! hon - neur! à Bel-le Lu - ret - te!

-neur! hon - neur! à Bel-le Lu - ret - te!

-neur! hon - neur! à Bel-le Lu - ret - te!

Vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon -

Vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon -

Vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon -

-neur! hon - neur! à Belle Lu - ret - te! Vi - ve la

-neur! hon - neur! à Belle Lu - ret - te! Vi - ve la

-neur! hon - neur! à Belle Lu - ret - te! Vi - ve la

Rei - ne du la - voir! Vi - ve la Rei - ne du la -

Rei - ne du la - voir! Vi - ve la Rei - ne du la -

Rei - ne du la - voir! Vi - ve la Rei - ne du la -

_voir! Vi - ve la Rei - ne du la - voir!

_voir! Vi - ve la Rei - ne du la - voir!

_voir! Vi - ve la Rei - ne du la - voir!

Allegro.

p *f* *p* *f*

COUPLETS.

B. LURETTE.

1^{er} COUPLET. A - mis suivant nos vieill's coutumes, Fê - tons ce jour de li - ber -

L. Sop. de li - ber - té! C'est pas l'tout d'a - voir.

Tén. Fê - tons ce jour de li - ber - té!

Basses. Fê - tons ce jour de li - ber - té!

Fê - tons ce jour de li - ber - té!

L. d'beaux costumes, Il faut encor d'la franch'gai - té, d'la franch'gai - té. A -

Il faut en - cor d'la franch'gai - té.

Il faut en - cor d'la franch'gai - té.

Il faut en - cor d'la franch'gai - té.

Il faut en - cor d'la franch'gai - té.

L. *mu - sons nous à faire esclandre Chantons! erions à tout pro - pos. —*

L. *Co - lombine, Arle - quin, Cassandre Soy_ons tous de drôl's de Pier_rots.*

L. *Sonnez clai_ron ! sonnez cym_ba_le ! Sonnez clai_ron ! sonnez cym_*

L. *ba - le Sonnez clai_ron sonnez cym_ba_le Soyons joyeux et soy_ons*

L. *fous, Faisons du bruit et du se_a - da - le, Mais a_vant tout a_mu - sons_*

avec les 1^{ers} Sop.

L. *-nous. Sonnez clai.*
Sop. LES PERSONNAGES AVEC LE CHŒUR.

Tén. *ff* Sonnez clai-ron! sonnez cymba-le! Soyons joy-eux et soy-ons fous, Faisons du

Basses. *ff* Sonnez clai-ron! sonnez cymba-le! Soyons joy-eux et soy-ons fous, Faisons du

ff Sonnez clai-ron! sonnez cymba-le! Soyons joy-eux et soy-ons fous, Faisons du

bruit et du scanda-le! Mais avant tout a_mu-sons-nous. Sonnez clai-ron! sonnez cym-

bruit et du scanda-le! Mais avant tout a_mu-sons-nous. Sonnez clai-ron! sonnez cym-

bruit et du scanda-le! Mais avant tout a_mu-sons-nous. Sonnez clai-ron! sonnez cym-

ff

-ba-le! Sonnez clai-ron! sonnez clai-ron!

-ba-le! Sonnez clai-ron! sonnez clai-ron!

-ba-le! Sonnez clai-ron! sonnez clai-ron!

ff



B. LURETTE.

(2^e COUPLET.) Dans la so-cié-té bla-sonné.e On voit qu'ces messieurs de la

L. cour, de la cour Sont

Sop. On voit qu'ces mes-sieurs de la cour

Tén. On voit qu'ces mes-sieurs de la cour

Basses. On voit qu'ces mes-sieurs de la cour

L. du-rant tout le long d'l'anné.e Ce que nous autr's ne somm's qu'un

L. *jour, qu'un seul jour. Ils s'nomm'nt entr'eux mon*
Sop.
Tén. Nous autres ne somm's qu'un seul jour.
Basses. Nous autres ne somm's qu'un seul jour.
 Nous autres ne somm's qu'un seul jour.

L. *gen .. til-homme, Mon Duc, mon Prince à tout pro - pos; — Mais*
 sa - vez vous c'qu'ils sont en somme? Ils sont tous de drôls de Pier - rots.

L. *Sonnez clai - ron!* *sonnez cym - ba - le! Sonnez clai -*

L. *tr.*
 -ron! sonnez cym - ba - - - le! Sonnez clai - ron! sonnez cym -

mf

L. *tr.*
 -ba - le! Soy - ons joy - eux et soy - ons fous, Fai - sons du

L. *tr.*
 bruit et du scan - da - le Mais a - vant tout - à - mu - sons -

avec les 1^{ers} Sop.

L. *tr.*
 -nous Sonnez clai -
 Sop. TOUS.

Tén.
 Sonnez clairon! sonnez cym - ba - le! Soyons joy - eux et soy - ons fous, Faisons du

Basses.
 Sonnez clairon! sonnez cym - ba - le! Soyons joy - eux et soy - ons fous, Faisons du

f

bruit et du scanda - le Mais avant tout a_mu_sons-nous. Sonnez clai_ron a_mu_sons-

bruit et du scanda - le Mais avant tout a_mu_sons-nous. Sonnez clai_ron a_mu_sons-

bruit et du scanda - le Mais avant tout a_mu_sons-nous. Sonnez clai_ron a_mu_sons-

nous Soyons joy_eux et soy_ons fous, Sonnez clai_ron a_mu_sons-

nous Soyons joy_eux et soy_ons fous, Sonnez clai_ron a_mu_sons-

nous Soyons joy_eux et soy_ons fous, Sonnez clai_ron a_mu_sons-

nous Soyons joy_eux et soy_ons fous. Oui, a_mu_sons-

nous Soyons joy_eux et soy_ons fous. Oui, a_mu_sons-

nous Soyons joy_eux et soy_ons fous. Oui, a_mu_sons-

rit.

nous. Oui a_mu_sons nous. Sonnez cym_ba_le Sonnez clai_

nous. Oui a_mu_sons nous. Sonnez cym_ba_le Sonnez clai_

nous. Oui a_mu_sons nous. Sonnez cym_ba_le Sonnez clai_

_ron! sonnez_clai_ron! sonnez clai _ron!

_ron! sonnez_clai_ron! sonnez clai _ron!

_ron! sonnez clai_ron! sonnez clai _ron!

SCÈNE.

B. LURETTE.

Andante.

Hé là - bas! Qu'est-ce que j'vois pa-rai - tre Se dandi - nant à leur fe -

Andante.

p

L. - nê - tre Avec leurs mollets faits au tour. C'est les beaux seigneurs de la

L. cour.

Sop. *f*
Ah! c'est les beaux seigneurs de la cour.

Tén. *f*
Ah! c'est les beaux seigneurs de la cour.

Basses. *f*
Ah! c'est les beaux seigneurs de la cour.

f

Même mouv!

CAMP.

Hé! les poudrés les boul's de nei-ge Des - cen-dez donc, On n'est pas fier.

Même mouv!

p

B. LURETTE.

Ca. 0 -

Vous é - tiez de la noce hier, Vous pouvez bien êtr' du cor - té - ge 0 -

L. - hé là-bas! o - hé là-bas! Prenez votr' place vous gê - nez pas.

Ca. - hé là-bas! o - hé là-bas! Prenez votr' place vous gê - nez pas.

Sop.

(TOUS)

Tén.

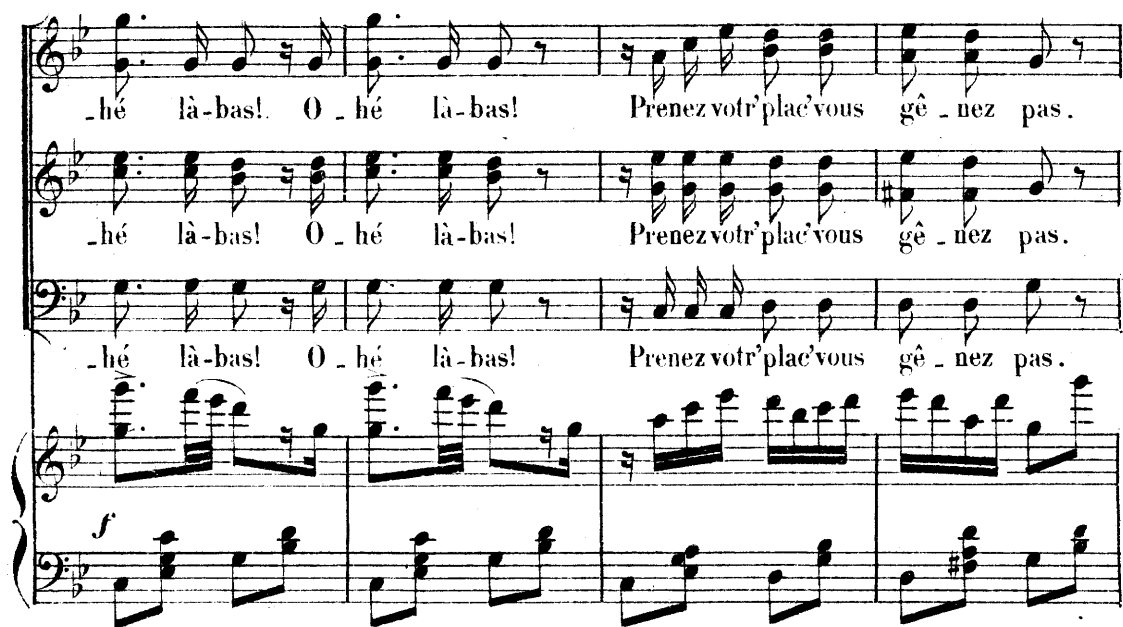
Basses.

0 -

0 -

0 -

0 -



_hé là-bas! O _hé là-bas! Prenez votr'plac'vous gê-nez pas.
 _hé là-bas! O _hé là-bas! Prenez votr'plac'vous gê-nez pas.
 _hé là-bas! O _hé là-bas! Prenez votr'plac'vous gê-nez pas.

CIG.



Re - gardez donc c'te bell' dam'qui pas - se Eh! la Du - bar - ry
 p

Ci.



c'est bien toi Lais's donc là le ca - ross' du roi, C'est plu - tôt chez nous

Ci.



qu'est ta - pla - ce O _hé là-bas! O _hé là-bas! Prenez votr'pla - ce vous

Cl. *gê - nez pas.*

(TOUS)

O - hé là-bas! O - hé là-bas! Prenez votr'plac'vous

O - hé là-bas! O - hé là-bas! Prenez votr'plac'vous

O - hé là-bas! O - hé là-bas! Prenez votr'plac'vous

B. LURETTE.

Hé! mon voi - sin! Hé! Me - ze -

CAMP.

Hé! ma voi - si-ne!

gê - nez pas.

gê - nez pas.

gê - nez pas.

L. *- tin!* Mais quas-tu donc mon pauvre a - mi?

Ca. Hé! Co - lom - bi - ne! Quoi donc? quoi

All.^o vivo.
B. LURETTE.

Ca. done? Tas l'nez rouge' comme un' ca -

All.^o vivo. (le double du mouv^t précédent)
p

L. - rot - te, On di - rait l'so - leil qui

L. *tr.* luit

CAMP. Et toi pour ê - tre si pâ -

Ca. *lot - te* *Quoi donc Qu'est qu'tas fait c'te*

Ca. *tr. ~* *nuit? _____* *CIG.* *Ma pu - pill', foi de Cas - san - dre N'a ja - mais fait*

MERL. *Si quelqu'jour ça doit lui prendre C'est pas toi qu'en*
de faux pas.

Ci.

Me. *pro - fi - tras.* *CAMP.* *C'est pas toi.* *C'est pas moi..* *Voy - ez - vous*

MERL. 4 CIG. 4 MERL. 4 MERL. et CIG.

Non ja - mais toi. Brigand! Co - quin. Ah! vil co -

Ca. gal. Sop. riant Moi Me - ze -

Tén. riant Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Basses. riant Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. LURETTE.

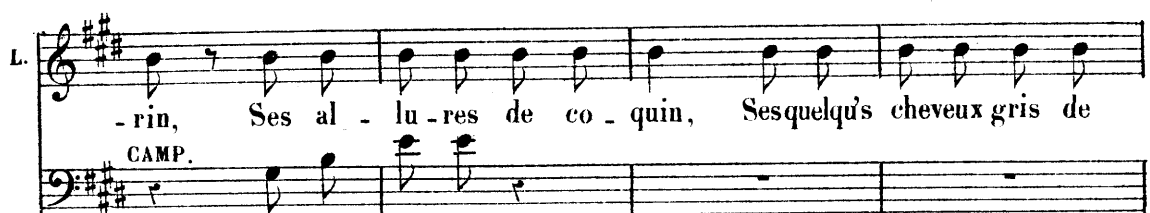
Tas pas fi - ni Me - ze - tin! Mais voy - ez donc ce ma -

Me. Ci. - quin!

Ca. - tin.

p

L. - lin A - vec son air de se - rin, Son gros dos en tambou -

L. 

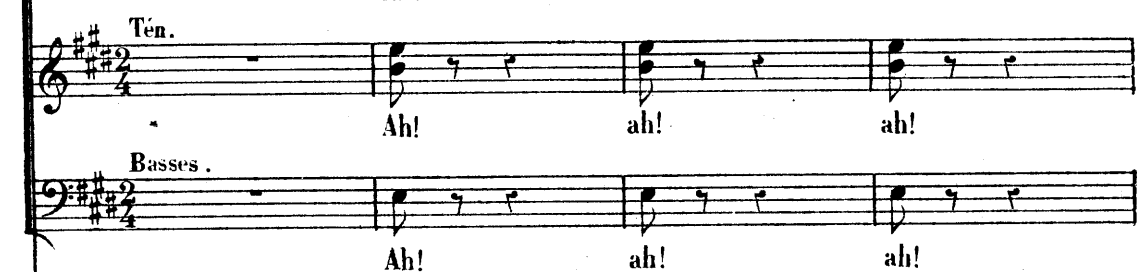
- rin, Ses al - lu - res de co - quin, Sesquelqu's cheveux gris de

CAMP.

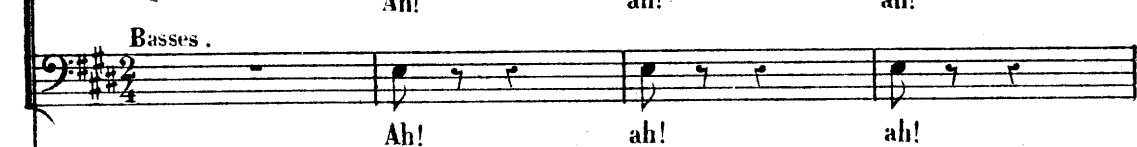
Co - lom - bi - ne!

Sop. 

Ah! ah! ah!

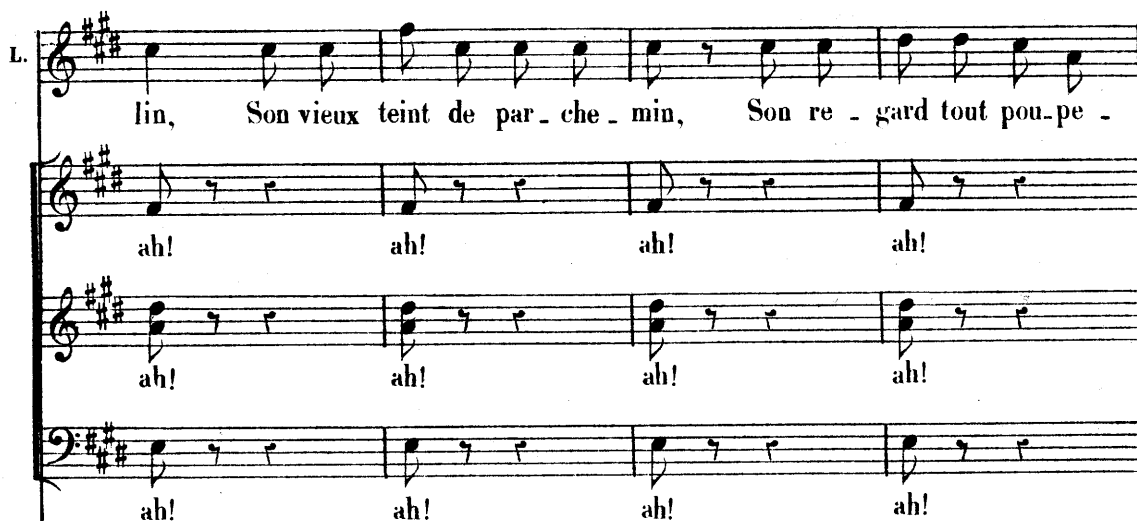
Tén. 

Ah! ah! ah!

Basses. 

Ah! ah! ah!



L. 

lin, Son vieux teint de par - che - min, Son re - gard tout pou-pe -

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!



L. 

- lin, Son ven - tre tout ron - de - lin, Son grand nez en car - ba -

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

L. 

tin Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

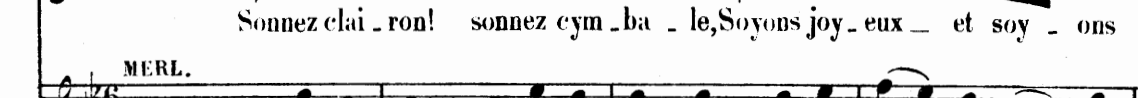
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

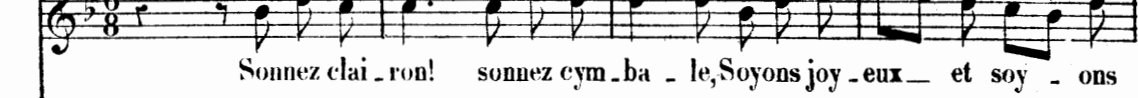
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Beaucoup moins vite. 

tr

L.  Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le, Soyons joy - eux - et soy - ons

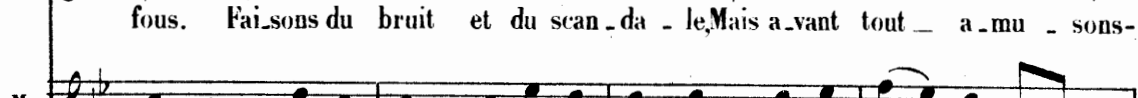
MERL.  Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le, Soyons joy - eux - et soy - ons

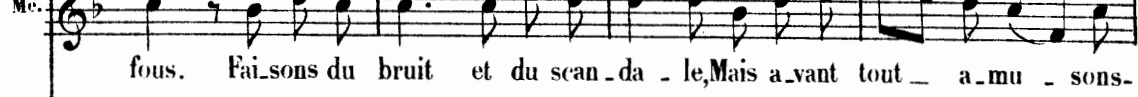
CIG.  Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le, Soyons joy - eux - et soy - ons

CAMP.  Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le, Soyons joy - eux - et soy - ons

 *tr*
mf

L.  fous. Fai - sons du bruit et du scan - da - le, Mais a - vant tout - a - mu - sons -

Me.  fous. Fai - sons du bruit et du scan - da - le, Mais a - vant tout - a - mu - sons -

Ci.  fous. Fai - sons du bruit et du scan - da - le, Mais a - vant tout - a - mu - sons -

Co.  fous. Fai - sons du bruit et du scan - da - le, Mais a - vant tout - a - mu - sons -

 *tr*

L. *-nous.*

Me. *-nous.*

Ci. *-nous.*

Ca. *-nous.*

Sop. (TOUS) *f*
 Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le! Soyons joy - eux - et soy - ons

Ten. *f*
 Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le! Soyons joy - eux - et soy - ons

Basses. *f*
 Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le! Soyons joy - eux - et soy - ons

f

fous, Faisons du bruit et du scan - da - le, Mais a - vant tout a - mu - sons -

fous, Faisons du bruit et du scan - da - le, Mais a - vant tout a - mu - sons -

fous, Faisons du bruit et du scan - da - le, Mais a - vant tout a - mu - sons -

- nous. Sonnez - clai - ron! - a - mu - sons - nous. Soyons joy - eux et soy - ons

- nous. Sonnez - clai - ron! - a - mu - sons - nous. Soyons joy - eux et soy - ons

- nous. Sonnez clai - ron! a - mu - sons - nous. Soyons joy - eux et soy - ons

ff

fous, Sonnez - clai - ron - a - mu - sons - nous Soyons joy - eux et soy - ons

fous, Sonnez - clai - ron - a - mu - sons - nous Soyons joy - eux et soy - ons

fous, Sonnez clai - ron a - mu - sons - nous Soyons joy - eux et soy - ons

fous, Oui, a - musons - nous. Oui, a - musons -

fous, Oui, a - musons - nous. Oui, a - musons -

fous, Oui a - musons - nous. Oui, a - musons -

- nous Sonnez cym_ba_le! Sonnez clai_ron! sonnez, son_nez, sonnez clai_

- nous Sonnez cym_ba_le! Sonnez clai_ron! sonnez, son_nez, sonnez clai_

- nous Sonnez cym_ba_le! Sonnez clai_ron! sonnez, son_nez, sonnez clai_

A musical score for the song "The Rose Tree". It features four staves. The top three staves are vocal parts for Soprano, Alto, and Tenor, each with lyrics underneath. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The piano part includes chords and arpeggiated figures. The lyrics are: "The rose tree, the rose tree, / The rose tree, the rose tree, / The rose tree, the rose tree, / The rose tree, the rose tree."

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is written in the bass staff. The score consists of 12 measures. The first four measures are marked with a 'C' time signature. The fifth measure is marked with a 'C' time signature. The sixth measure is marked with a 'C' time signature. The seventh measure is marked with a 'C' time signature. The eighth measure is marked with a 'C' time signature. The ninth measure is marked with a 'C' time signature. The tenth measure is marked with a 'C' time signature. The eleventh measure is marked with a 'C' time signature. The twelfth measure is marked with a 'C' time signature. The score ends with a double bar line.

SORTIE.

No 21^{bis}

PIANO.



COUPLETS.

N° 22.

BELLE LURETTE.

Andantino.

(1^{er} Couplet) On s'a - mu - se on ap - plau -(2^d Couplet) Oui un instant mon cœur joy -

PIANO.

L. *- dit* Pen - dant que du - re la - piè - ce Et

L. *- eux* S'est en - i - vré - de chi - mè - re, Un

L. puis le ri - deau s'a - bais - se Et quelqu'un vient - qui vous dit: De -

L. tas de fol - les lu - miè - res Ont dan - se de - vant me yeux; Mais

Animez un peu.

L. 

main af-fi-ches nou-vel-les, Aujourd'hui plus rien à
à pré-sent ou sont el-les Au-tour de moi tout est

L. 

voir. A-dieu les a-mis, a-dieu bon-soir! A-
noir.

L. 

dieu les a-mis, a-dieu! bonsoir! On va souffler les chan-del-les, On va souf-

L. 

fler les chandel-les.

COUPLET FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES ET LES CHŒURS.

N^o 23.

(On parle)

PIANO. *pp*

The musical score is for a piano accompaniment, marked 'PIANO. pp' (pianissimo). It is in G major (one sharp) and 6/8 time. The score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is labeled '(On parle)'. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, often with grace notes. The final system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature change.

Allegro.
B. LURETTE.

Co - lett' sous le la-voir Est dégrin-go-lée

Allegro.

p

L. Un beau soir Une

Sop. LES PERSONNAGES AVEC LE CHŒUR.

Co - lett' sous le la-voir Est dégrin-go-lée Un beau soir

Ténors. *p*

Co - lett' sous le la-voir Est dégrin-go-lée Un beau soir

Basses. *p*

Co - lett' sous le la-voir Est dégrin-go-lée Un beau soir

più f

L. in-fortune aus-si complète Peut ar-ri-ver à Bell' Lurette.

Une in-for-tune aus-

Une in-for-tune aus-

Une in-for-tune aus-

p *più f*

L. 

El' ris - que de tom -

- si complè-te Peut ar - ri - ver à Bell' Lurette.

- si complè-te Peut ar - ri - ver à Bell' Lurette.

- si complè-te Peut ar - ri - ver à Bell' Lurette.

L. 

- ber en ch' min Si vous n' lui fen - dez pas la main Ah! ah!

pù f

L. 

Sop. Ah! ah! ah! ah!

Ténors. Ah! ah! Ah!

Basses. Ah! ah! Ah!

L. 

D'ailleurs les cart's heureux pré - sage Mont dit que nous d'vions re-us -

pp ah!

pp ah!

pp

L. 

_ sir Ce soir, ce

pp Ah!

pp Ah!

pp Ah!

pp

L. 
 soir, ce serait grand dom - ma - ge Mes - sieurs, mes - sieurs, si

L. 
 vous alliez les fair' mentir,
 Sop. Ce soir, ce soir, ce serait grand dom.
 Ténors. Ce soir, ce soir, ce serait grand dom.
 Basses. Ce soir, ce soir, ce serait grand dom.
più f

L. 
 Si vous alliez ce soir, Si vous al - liez les fair' men - tir. Ah!
 - ma - ge Si vous alliez ce soir, Si vous al - liez les fair' men - tir. Ah!
 - ma - ge Si vous alliez ce soir, Si vous al - liez les fair' men - tir. Ah!
 - ma - ge Si vous alliez ce soir, Si vous al - liez les fair' men - tir. Ah!
cresc.

L. 
 Si vous al - liez les fair' men - tir Ah!
 Si vous al - liez les fair' men - tir Ah!
 Si vous al - liez les fair' men - tir Ah!
 Si vous al - liez les fair' men - tir Ah!

L. 
 Si vous al - liez les fair' men - tir Si vous al - liez ce soir, mes -
 Si vous al - liez les fair' men - tir Si vous al - liez ce soir, mes -
 Si vous al - liez les fair' men - tir Si vous al - liez ce soir, mes -
 Si vous al - liez les fair' men - tir Si vous al - liez ce soir, mes -

L. 
_sieurs les fair' men_tir
_sieurs les fair' men_tir
_sieurs les fair' men_tir
_sieurs les fair' men_tir
ff
ff
FIN.