

SOURCE: Hudleston Collection of Guitar Music , RIAM (acquired 1877)

Your use of the Hudleston Archive of music indicates acceptance of the RIAM library's Terms and Conditions of Use, available at <http://library.riam.ie/terms.html>.

Unless you have obtained prior permission from the RIAM Library, you may not download entire volumes or substantial parts of the archive, and you may use content in the Hudleston archive only for your personal, non-commercial use.

All images © Royal Irish Academy of Music, 2006.

Trois

VALZES

Pour le Piano et Guitar

Composées et Dédiées

à Madame Gros,

PAR

FERDINANDO CARULLI.

Op. 32.

Prix: 4^f 50^c.

N.B. Ces Trois Valzes devraient porter le N^o 96. par ce qu'elles ont été composées après l'Op. 95. mais l'Editeur pour remplir la Lacune de la Collection il y a mis l'Op. 32.

A PARIS

*Chez CARLI, Editeur et M^d de Musique, Place et Peristyle des Italiens.
côté de la Rue Marivaux.*

Propriété de l'Editeur.

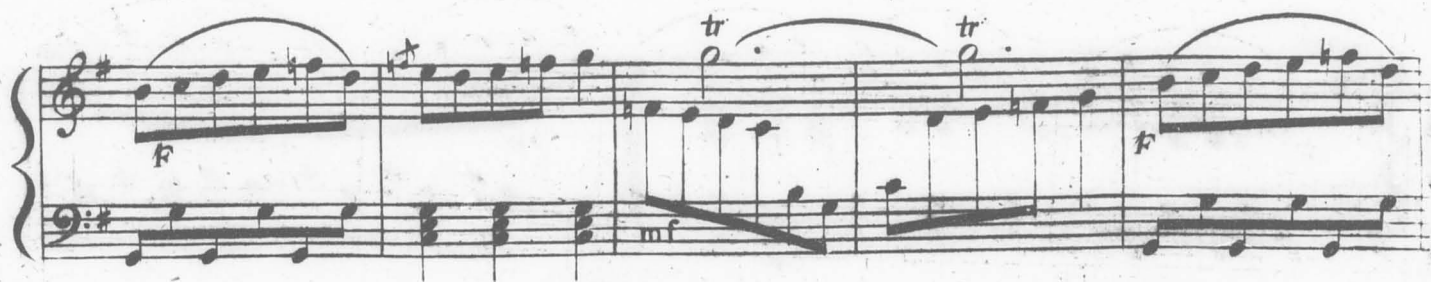
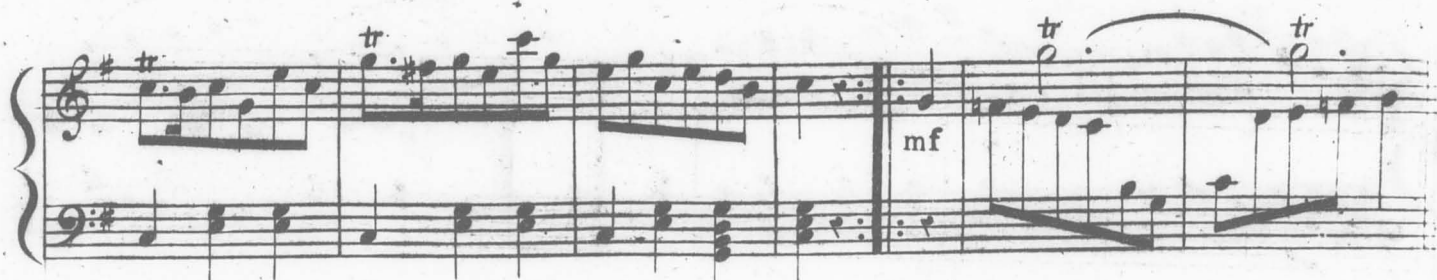
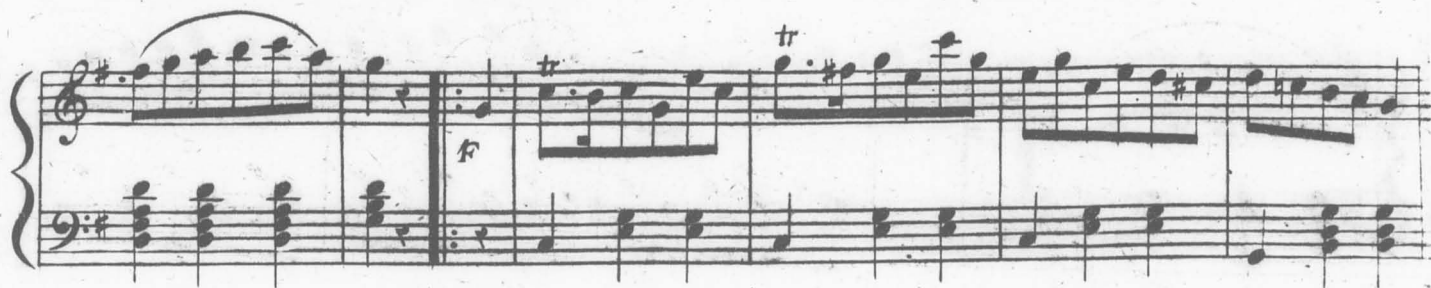
Déposé à la D^{on} de la Librairie

Launoy
Successeur de Carli



Ier
WALZE

The musical score is for a piece titled "Ier WALZE" in 3/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system is marked with "I" above the treble staff and "f" below the bass staff. The second system has a "p" marking below the bass staff. The third system has "I" above the treble staff and "f" below the bass staff, with a "p" marking below the bass staff in the second measure. The fourth system has "f" below the bass staff in the first measure, "p" below the bass staff in the second measure, and "f" below the bass staff in the fourth measure. The fifth system has "f" below the bass staff in the first measure, "p" below the bass staff in the second measure, and "p" below the bass staff in the fourth measure. The sixth system has "f" below the bass staff in the first measure, "I" above the treble staff in the second measure, "f" below the bass staff in the third measure, "I" above the treble staff in the fourth measure, and "f" below the bass staff in the fifth measure. The score also includes first and second endings, indicated by "I" and "II" above the treble staff.



2^e.

WALZE.

Handwritten musical score for a waltz, 2nd edition. The score is written on six systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The score is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs (double dots) indicating repeated sections. The handwriting is in ink on aged paper.

A handwritten musical score on six systems of grand staves (treble and bass clef). The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system has handwritten annotations '2' and '3' above it. The fourth system includes the dynamic markings 'rf' and 'p'. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

Handwritten musical score on six systems of grand staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system has handwritten annotations '2' and '3' above it. The fourth system includes the dynamic markings 'rf' and 'p'. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

3^e
WALZE.

3^e
WALZE.

p *f* *p* *f* *p* *f*

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking 'p' (piano) is present at the end of the system.

The second system of musical notation continues the piece. It features a repeat sign in the middle of the system. Dynamic markings 'p' (piano) and 'f' (forte) are used to indicate changes in volume.

The third system of musical notation shows further development of the melody and accompaniment. A dynamic marking 'f' (forte) is visible at the beginning of the system, and a 'p' (piano) marking appears later.

The fourth system of musical notation features a long melodic phrase in the treble staff, spanning across the system. The bass staff continues with the harmonic accompaniment.

The fifth system of musical notation includes a dynamic marking 'f' (forte) and a 'p' (piano) marking. The melodic line in the treble staff shows some ornamentation or grace notes.

The sixth system of musical notation concludes the page. It features a dynamic marking 'f' (forte) and a 'p' (piano) marking. The piece ends with a double bar line.

V. S.

♩ 40

Handwritten musical score on six systems. The notation is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system has a handwritten '40' above it. The second system has a handwritten '40' above it. The third system has a handwritten '40' above it. The fourth system has a handwritten '40' above it. The fifth system has a handwritten '40' above it. The sixth system has a handwritten '40' above it. The score concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

Dynamic markings include *p* (piano), *rf* (rassordito forte), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The score is written in a style characteristic of 19th-century manuscript notation.

COLLECTION DES OEUVRES DE CARULLI

Gravés chez CARLI Editeur M^d de Musique et Cordes de Naples Boulevard Montmartre N^o 14 en face Frascati
A PARIS

OUVRAGES METHODIQUES.

fr. c.

Op.208.2 Nocturnes pour Guitare, Vio-

fr. c.

Op.448 Nocturne..... fr. c. 4 50

Op.195 SOLFÈGES, avec accompagnement

lon, Alto et Basse ou Guitare et

Op.452 Symphonie d'Haydn..... 4 50

de Guitare très faciles, précédés

Piano..... 1^{re} Liv..... 6

Op.455 Andante varié et Rondeau de

des principes élémentaires de la

2^{re} Liv..... 6

Béethoven..... 4 50

musique, dédiés par l'auteur aux

Op.419 Trois Nocturnes 1^{re} Liv..... 4 50

Op.457 Fantaisie de Béethoven..... 4 50

professeurs de Guitare 1^{re} Liv... 45

2^{re} Liv..... 4 50

Op.460 Adagio et Variations d'Hummel 4 50

2^{re} Liv. contenant des Vocalises. 45

Op.425 Fantaisie sur O. Pescator..... 4 50

Op.466 Trois Airs variés..... 4 50

N^o de l'Editeur. Cet ouvrage manquait

Op.149 Trois Div^{ers}..... 1^{re} Liv..... 4 50

Op.467 Andante et Rondeau de Mozart 4 50

au répertoire de cet instrument qui sans

2^{re} Liv..... 4 50

Op.493 Six Contre-danses quadrillées

doute est le plus propice pour accompagner

3^{re} Liv..... 4 50

avec figures pour une ou deux

la voix, les principes sont très clairs et très

Op.425 Fantaisie sur O. Pescator..... 4 50

Guitares..... 4 50

courts, par le moyen de ces Solfèges, un sim-

Op.149 Trois Div^{ers}..... 1^{re} Liv..... 4 50

Op.203 Trois Duos..... 4 50

ple amateur peut montrer la Musique et à

2^{re} Liv..... 4 50

Nota Cet ouvrage est la troisième partie

chanter sans avoir besoin de connaître la

3^{re} Liv..... 4 50

de celui intitulé LE FACILE ET

basse chiffrée. A l'aide de ce Solfège on

Op.405 Trois Trios concertants 1^{re} Liv... 6

L'AGREABLE.

peut devenir bon musicien et savoir chanter.

2^{re} Liv... 6

Op.251 Trois Duos pour deux Guitares

Op.27 METHODE COMPLETE 3^e Edition

3^{re} Liv... 6

sur des morceaux de Rossini

revue, corrigée, augmentée, par

Op.405 Trois Trios concertants 1^{re} Liv... 6

1^{re} Liv... 4 50

l'auteur, et enrichie de son por-

2^{re} Liv... 6

2^{re} Liv... 4 50

trait..... 20

3^{re} Liv... 6

3^{re} Liv... 4 50

Op.244 5^e Edition et nouvelle Méthode

Op.405 Trois Trios concertants 1^{re} Liv... 6

Les trois livres ensemble..... 12

Op.192 SUPPLÉMENT à la Méthode ou la

Div^{ers} tiré de son oeuvre 151..... 4 50

CHOIX DE DOIZE OUVERTURES

1^{re} année d'étude pour la Guitare. 45

Op.255 Grand Trio..... 6

DE ROSSINI

N^o Cet ouvrage renferme une quantité d'exer-

Op.405 Trois Trios concertants 1^{re} Liv... 6

Savoir:

cices qui font suite à tout ce que contient

Op.405 Trois Trios concertants 1^{re} Liv... 6

N^o1 Armida..... 3 50

la Méthode plus les Gammes, Exercices et

Op.405 Trois Trios concertants 1^{re} Liv... 6

N^o2 Barbier..... 3 50

Morceaux dans tous les tons difficiles, le

Op.405 Trois Trios concertants 1^{re} Liv... 6

N^o3 Cenerentola..... 3 50

doigté, les positions, le détaché, et les cou-

Op.405 Trois Trios concertants 1^{re} Liv... 6

N^o4 Eduardo e Cristina..... 3 50

lés, sont très clairement notés, ce qui fait

Op.405 Trois Trios concertants 1^{re} Liv... 6

N^o5 La Gazza Ladra..... 3 50

que cet ouvrage peut être étudié par ceux

Op.405 Trois Trios concertants 1^{re} Liv... 6

N^o6 l'Inganno felice..... 3 50

même qui n'ont point fait usage de la Mé-

Op.405 Trois Trios concertants 1^{re} Liv... 6

N^o7 l'Italiana in Algieri..... 3 50

thode de CARULLI.

Op.405 Trois Trios concertants 1^{re} Liv... 6

N^o8 l'Otello..... 3 50

Op.61 1^{re} SUITE à la Méthode, ou Métho-

Op.405 Trois Trios concertants 1^{re} Liv... 6

N^o9 Il Tancredi..... 3 50

de pour accompagner le chant... 12

Op.405 Trois Trios concertants 1^{re} Liv... 6

N^o10 Torvaldo..... 3 50

Op.71 2^{re} SUITE à la Méthode, ou exer-

Op.405 Trois Trios concertants 1^{re} Liv... 6

N^o11 Bianca e Falliero..... 3 50

cices en Arpèges modulés, tiercés

Op.405 Trois Trios concertants 1^{re} Liv... 6

N^o12 Semiramide..... 3 50

sixtés, octavés, 10^e notes coulées et

Op.405 Trois Trios concertants 1^{re} Liv... 6

N^o La collection entière..... 36

détachées dans tous les tons et à

Op.405 Trois Trios concertants 1^{re} Liv... 6

POUR GUITARE ET VIOLON.

toutes les positions soigneuse-

Op.405 Trois Trios concertants 1^{re} Liv... 6

Op.47 Duo..... 3

ment doigtés..... 9

Op.405 Trois Trios concertants 1^{re} Liv... 6

Op.49 Duo..... 3

Op.293 METHODE de DECACORDE ou Gui-

Op.405 Trois Trios concertants 1^{re} Liv... 6

Op.26 Duo..... 3

tare a 40 cordes contenant des exer-

Op.405 Trois Trios concertants 1^{re} Liv... 6

Op.47 Trois Sonates..... 7 50

cices et des morceaux progressifs 45

Op.405 Trois Trios concertants 1^{re} Liv... 6

Op.58 Trois Sonatines..... 5

L'UTILE ET L'AGREABLE.

Op.405 Trois Trios concertants 1^{re} Liv... 6

Op.66 Airs du Mariage de Figaro Musi-

Op.414 Grand et seul recueil composé

Op.405 Trois Trios concertants 1^{re} Liv... 6

que de Mozart..... 6

de 48 préludes et 24 morceaux

Op.405 Trois Trios concertants 1^{re} Liv... 6

Op.405 Fantaisie sur un Air Anglais... 3 50

soigneusement doigté, divisé en

Op.405 Trois Trios concertants 1^{re} Liv... 6

Op.415 Nocturne..... 3 50

quatre parties dont la 1^{re} pour

Op.405 Trois Trios concertants 1^{re} Liv... 6

Op.429 Trois petits Duos..... 4 50

les commençans la 2^e pour la

Op.405 Trois Trios concertants 1^{re} Liv... 6

Op.447 Trois Duos faciles et brillants... 4 50

3^e force la 5^e pour la 2^e force et

Op.405 Trois Trios concertants 1^{re} Liv... 6

Op.453 Airs du Barbier de Seville Musi-

la 4^e pour la 1^{re} force..... 45

Op.405 Trois Trios concertants 1^{re} Liv... 6

que de Rossini... 1^{re} Liv... 4 50

Chaque partie séparée..... 4 50

Op.405 Trois Trios concertants 1^{re} Liv... 6

2^{re} Liv... 4 50

Op.202 Trois Duos faciles..... 4 50

Nota. Cet ouvrage est la seconde partie
de celui intitulé. LE FACILE ET
L'AGRÉABLE.

Op.259 Airs de la Gazza Ladra pour Guitare et Violon. 1 ^{re} Liv.....	4 50
2 ^e Liv.....	4 50
3 ^e Liv.....	4 50
4 ^e Liv.....	4 50

Les 4 livres ensemble..... 15

DOUZE OUVERTURES DES PLUS
CÉLÈBRES COMPOSITEURS.

Savoir:

N ^o 1 Orazj e Curiazj. de CIMAROSA.	3
N ^o 2 Matrimonio Segretto.....	3
N ^o 3 Le Prisonnier. DELLA MARIA.	3
N ^o 4 La Caravanne. GRÉTRY.....	3
N ^o 5 Lodoiska. KREUTZER.....	3
N ^o 6 La Clémence de Titus. MOZART.	3
N ^o 7 Panurge. GRÉTRY.....	3
N ^o 8 Opéra Comique. DELLA MARIA.	3
N ^o 9 Henri IV ou la Bat ^{lle} d'Ivry. MARTINI.	3
N ^o 10 Dom Juan. MOZART.....	3
N ^o 11 Iphigénie en Aulide. GLUCK.	3
N ^o 12 Chi l'Altrui si veste. CIMAROSA.	3
N ^a La collection entière.....	30

CHOIX DE DOUZE OUVERTURES

DE ROSSINI.

Savoir:

N ^o 1 l'Armida.....	3 50
N ^o 2 Il Barbiere di Siviglia.....	3 50
N ^o 3 La Cenerentola.....	3 50
N ^o 4 Eduardo e Cristina.....	3 50
N ^o 5 La Gazza ladra.....	3 50
N ^o 6 l'Ignao felice.....	3 50
N ^o 7 l'Italiana in Algieri.....	3 50
N ^o 8 l'Otello.....	3 50
N ^o 9 Il Tancredi.....	3 50
N ^o 10 Torvaldo e Poliska.....	3 50
N ^o 11 Bianca e Falliero.....	3 50
N ^o 12 Semiramide.....	3 50
N ^a La collection entière.....	36

DUOS POUR GUITARE ET FLUTE.

Op.17 Duo.....	3
Op.19 Duo.....	3
Op.26 Duo.....	3
Op.47 Trois Sonates.....	7 50
Op.59 Sonatines.....	5
Op.66 Airs du Mariage de Figaro Mu- sique de Mozart.....	6
Op.102 Fantaisie sur un Air anglais...	3 50
Op.115 Nocturnes.....	3 50
Op.129 Trois petits Duos.....	4 50
Op.147 Trois Duos faciles et brillants..	4 50
Op.153 Airs du Barbier de Seville Mu- sique de Rossini 1 ^{re} Liv.....	4 50
2 ^e Liv.....	4 50
Op.154 Duo facile.....	4 50
Op.156 Quintetto de Mozart.....	4 50
Op.158 Duo.....	4 50
Op.163 Adagio et final d'Haydn.....	4 50
Op.165 Symphonie d'Haydn.....	4 50
Op.193 Six Contre-danses quadrillées	4 50
Op.202 Trois Duos faciles.....	4 50

N^a Cet ouvrage est la seconde partie
de celui intitulé. LE FACILE ET
L'AGRÉABLE.

Op.259 Airs de la Gazza ladra pour Guitare et Flute 1 ^{re} Liv....	4 50
2 ^e Liv....	4 50
3 ^e Liv....	4 50
4 ^e Liv....	4 50

Les 4 livres ensemble..... 15

DOUZE OUVERTURES DES PLUS
CÉLÈBRES COMPOSITEURS.

Les mêmes que pour Guitare et Violon.

CHOIX DE DOUZE OUVERTURES
DE ROSSINI.

Les mêmes que pour Guitare et Violon.

DUO POUR GUITARE ET ALTO.

Op.157 Duo.....	4 50
-----------------	------

DUOS POUR GUITARE ET PIANO.

Op.32 Trois Valses.....	4 50
-------------------------	------

Op.65 Grand Duo concertant.....	6
---------------------------------	---

N^a Cet ouvrage a une seconde partie de
Guitare séparée et facile et doigtée à
l'usage des commençans.

Op.70 Grand Duo.....	6
----------------------	---

Op.86 D ^{uo}	6
-----------------------------	---

Op.92 Trois petits Duos.....	7 50
------------------------------	------

Op.151 Deux Nocturnes.....	6
----------------------------	---

Op.154 Duo.....	4 50
-----------------	------

Op.155 D ^{uo}	6
------------------------------	---

Op.150 D ^{uo}	4 50
------------------------------	------

Op.151 D ^{uo}	4 50
------------------------------	------

Op.161 Grande Marche d'Agthe.....	4 50
-----------------------------------	------

Op.168 Marche de Ries.....	4 50
----------------------------	------

Op.169 Variations de Beethoven.....	4 50
-------------------------------------	------

Op.207 2 solos pour Guitare avec accom- pagnement obligé de Violon	
---	--

Alto et Basse ou de Piano seul.

1^{re} Liv..... 6

2^e Liv..... 6

Op.208 2 Nocturnes pour Guitare Vie- lon Alto et Passe ou Guitare et	
---	--

Piano..... 1^{re} Liv..... 6

2^e Liv..... 6

CHOIX DE DOUZE OUVERTURES

DE ROSSINI.

Les mêmes que pour Guitare et Violon.

SONATES SONATINES DIVERTIS

SEMENS RONDEAUX VALSES

CONTRE-DANSES SOLOS FAN-

TASIES ET AIRS VARIÉS.

Op.2 L'orage Sonate sentimentale..	3
------------------------------------	---

Op.5 Recueil de différents morceaux	
-------------------------------------	--

faciles..... 4 50

Op.6 Trois Ouvertures.....	4 50
----------------------------	------

Op.7 Trois Sonatines.....	4 50
---------------------------	------

Op.18 Divertissemens.....	4 50
---------------------------	------

Op.20 Solo.....	3 50
-----------------	------

Op.25 Grande Sonate avec accompa- gnement d'une seconde Guitare	6
--	---

Op.42 Venus et Adonis (Les amours de)	4 50
---------------------------------------	------

Op.47 5 Sonates soigneus! doigtées avec	
---	--

accomp^t de violon (ad libitum). 7 50

Op.50 Recueil facile progressif et doigté contenant plusieurs Mé- nuets Contre-danses Valses Ron- deaux et Variations.....	6
---	---

Op.52 Div ^{ert} pour les Commençants ou choix de 24 Arriettes connues arrangées pour une ou deux Gui- tares et divisées en 4 Pot Pourris..	6
--	---

Op.68 Trois Ouvertures.....	5
-----------------------------	---

Op.58 Six Contre-danses quadrillées avec figures et très faciles pour une ou deux Guitares.....	2 50
---	------

Op.59 5 Sonatines pour Guitare seule avec accomp ^t de Violon (ad lib).	5
--	---

Op.72 Troisième Div ^{ert} pour les com- mençants ou choix de 24 Arri- ettes connues arrangées pour	
---	--

2 Guitares et Guitare seule et

divisées en 4 Pot Pourris..... 6

Op.75 Les Folies d'Espagne variées de deux manières.....	4 50
---	------

Op.76 Trois Solos.....	6
------------------------	---

Op.91 Trois Thèmes variés.....	4 50
--------------------------------	------

Op.95 Trois Fantaisies avec variations	
--	--

1^{re} Liv..... 3

2^e Liv..... 3

3^e Liv..... 3

Op.98 Fantaisie sur le bon Roi Dago- bert.....	3
---	---

Op.105 Six Valses.....	4 50
------------------------	------

Op.107 Variations sur la Molinara.....	4 50
--	------

Op.117 Solo.....	
------------------	--

Op.116 Fantaisie sur la Ricciolella.....	3 75
--	------

Op.120 Recueil de différents morceaux	
---------------------------------------	--

faciles et progressifs pour une

ou deux Guitares..... 7 50

Op.121 24 Morceaux très faciles.....	4 50
--------------------------------------	------

Op.122 24 Valses très faciles.....	4 50
------------------------------------	------

Op.158 Etrennes à ses Elèves.....	
-----------------------------------	--

dans le genre Espagnol ... 3 50

Op.141 Polonaise.....	3 50
-----------------------	------

Op.142 SUR MARGINE Arriette	
-----------------------------	--

Italienne variée..... 3 50

Op.145 Recueil contenant 15 morceaux	
--------------------------------------	--

faciles et soigneusement doigtés 4 50

Op.159 Trois petites Sonates.....	4 50
-----------------------------------	------

Op.162 Un Thème avec Variations et un	
---------------------------------------	--

Rondeau..... 4 50

Op.163 Larghetto et Var ^{te} de Mozart...	4 50
--	------

Op.195 Six Contre-Danses quadrillées avec figures.....	4 50
---	------

Op.201 Fantaisie.....	5
-----------------------	---

N^a Cet ouvrage est la première partie

de celui intitulé. LE FACILE ET

L'AGRÉABLE.

Op.204 Une Fantaisie brillante non dif- ficile et soigneusement doigtée.	5
---	---

N^a Cette Fantaisie est composée de 12

petits morceaux caractéristiques.

Savoir:

L'Amour et la Jalousie

La Prière et la Menace

Le Calme et L'Agitation

La Douleur et la Consolation

La Tristesse et la Gaîté

La Pluie et le Beau Temps.