

# L'Invitation à la Valse

DE  
WEBER

Transcription Concertante à 4 Mains

(d'après l'édition Marmontel)

PAR

## RENAUD de VILBAG

A.M.

Prix 7<sup>e</sup> 50 (25 gr.)

Transcriptions Concertantes à 4 Mains du même Auteur:  
École Concertante du Piano. Opéras, Oratorios, Fragments Classiques.  
Célèbres Valses de Johann Joseph et Edouard Strauss de Vienne

PARIS,

AU MÈME STREL, 2<sup>me</sup> rue Vienne HEUGEL et C<sup>ie</sup>

Éditeurs pour tous Pays.

# EXTRAIT DU CATALOGUE

**AU MÉNESTREL**  
2 bis, aux Viviers

# MUSIQUE DE PIANO

1860-1869

HEUGEL ET C°  
ÉDITEURS

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très-facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

8. V. ALKAN. (M. p.) Menuetto alla tedesca.....	7 50	LOUIS DIEMER. (A. n.) Transcriptions symphoniques des chefs-d'œuvre classiques :		TH. LECUREUX. (M. d.) Flûtes du Tage.....	5	PAGE HAUZIWI. Mal; valse.....	7 50
Rhapsodie d'Auvergne.....	7 50	HAYDN. 1. Andante, symph. de la reine	5	Op. 31. La Légende de Saint-Nicolas.....	5	BERNARD RIE. Sérénade du Barber.....	7 50
4. ASCHER. (M. n.) Sonatines, fantaisie.....	5	2. Finale, 4e symphonie.....	7 50	Op. 32. Chanson napolitaine.....	5	M. ROSELLIN. (M. n.) Chanson napolitaine.....	5
6. BATTÀ. (F.) Songs d'enfant.....	5	3. Andante, 3e symphonie.....	5	Orphée aux Enfers.....	5	Santé Lucia; air napolitain.....	5
8. BATTÀ. Le Chanteur florentin.....	5	4. Finale, 18e symphonie.....	6	Op. 33. Soirée bohémienne.....	5	Bessmralda, valse de salon.....	5
10. L. BATTIANNI. (T.) Sous le feuillage.....	5	BRAHMS. 5. Adagio du septième.....	6	Flor d'Jáme, romance sans paroles.....	5	Fleur d'Jáme, romance sans paroles.....	5
Op. 125. Caprice espagnol.....	5	6. Thème varié du septième.....	7 50	J. ROSENHAIN. (M. p.) Galathaise et ballade.....	7 50	Polonaise de Mignon.....	5
N'adouiller pas les marguerites.....	5	7. Ballet de Prométhée.....	5	Barcarolle et Cloches du soir.....	5	Les Hymnes. — La Myosotis.....	7 50
Op. 177. Peau d'Ane, mosaïque.....	5	8. Scherzo de la symph., en ré.....	5	Tha Derby. — La Vlanoise.....	5	Qui s'y froète s'y pique, caprice.....	5
Op. 201. Glaneaux Rêveries (sans octaves).....	5	9. Menuet de la symph., en ré.....	5	La Chanson du Moulin.....	5	Musique de gêne.....	4
Op. 206. Don Juan (sans octaves).....	5	10. Menuet, 3e symphonie.....	5	F. LISZT. (A.) Deux légendes : 1 <sup>e</sup> Saint François d'Assise (prédication aux oiseaux),	9	LISI. Deux légendes : 2 <sup>e</sup> Saint François de Paul marchant sur	7 50
Op. 274. Mignon, fantaisie facile.....	5	11. Allegro, 3e symphonie.....	7 50	les fots.....	9	Op. 32. Arabella, valse de salon.....	5
Op. 275. L'Orfe du Centre (sans octaves).....	5	RAMBERG. 12. Rigaudon de Dardanus.....	6	Op. 33. Les Abeilles, scherzo.....	5	Ma Mélodie, transcription variée.....	5
LES ROSES D'HIVER Petites fantaisies sans octaves. cinquième série : Chansons espagnoles n° YADIERA.....		HAYDN. 13. Hymne, quatuor op. 89.....	6	C. STAMATY. (A. d.) Op. 44. Valse des oiseaux. Sicilienne dans le genre ancien.....	5	J. ROSENHAIN. (M. p.) Galathaise et ballade.....	7 50
26. Rosa Espanola. — 28. Ay chiquita. — 27. El arregito. — 29. María Dolores. — 29. La Mononita. — 30. La Calsera.		BRAHMS. 14. Alla polaca, sérenade.....	5	Op. 45. Étioles, valse de salon.....	5	B. BARCAROLLE. Barcarolle et Cloches du soir.....	5
sixième série : La Flûte Enchantée. — 31. Andante de Tamino. — 32. Oùâbre duet. — 33. Trio du départ. — 34. Les Clochottes. — 35. Chanson de l'oiseleur. — 36. Duo boule. — 37. Extrême série : Flora malfaisante. — 38. La Vie d'un oisillon (Gordigiani). — 39. La Fleur du souvenir (Gordigiani). — 40. La Blanchina (Gordigiani). — 41. Une Fontaine à Rome (F. Ricci). — 42. Le Postillon (Marzini).		MOZART. 15. Larghetto, quintette en la. — 16. Adagio, quintette en sol. — 17. Menuet, 7e quatuor. — 18. Andante, 7e quatuor.	5	Op. 46. Fête aux champs.....	5	CH. B. LYSBERG. (A. b.) Op. 7. L'Écharpe blanche, valse.....	6
TH. DIESMER. Ouverture de La Flûte Enchantée. — Manuel de Don Juan. — Un'aura amara, transcription. — Polonoise de concert. — Blagio. — Première mazurka. — Bortensia. — Valse. — Impromptu-valse. — Soprano. — Barcarolle. — Furet. — Regrets. — Espoir. — Pastorale. — Impromptu-caprice. — Deuxième valse de salon.....		H. BEETHOVEN. 19. Ballot de Prométhée.....	5	Op. 78. Ressouvenir, ballade.....	5	S. THALBERG. (D.) Op. 76. Celèbre ballade.....	9
TH. DUBOIS. (M. n.) Op. 28. Marche orientale. — Op. 7. Clémire et danse des Lutins. — Op. 10. Scherzo. — Op. 12. Rêveries-prélude. — Op. 11. Bluettes-pastorale. — Op. 13. Allegro de bravoure. — H. DUVERNOY. (M. n.) Vagues plaintives. — Null étoile. — R. FAUVEAR. (F.) Pandora, blueste de salon. — Espérance, rhapsodie. — H. FISSOT. En Caïque, barcarolle. — Au Soir dans la campagne, idylle. — Les Papillons, scherzettino. — V. DE GRANDVAL. (M. n.) Marche des rapins (Piccolino). — J. ENGLUND. (M. p.) Conte d'autrefois. — Confidence. — Valse. — Brise lointaine. — Rêve pastorale. — L'Ange du foyer. — Au loin. — Oiseau messager. — Mer calme. — Rêverie. — L'Automne. — Mazurka de salon. — Pensée intime. — Conte d'enfant. — Invocation. — Fantaisie sur un thème russe. — Capriccio sur un thème de Gley. — Polonoise op. 94. — Valse et ballade d'Ophélie (Hamlet). — FÉLIX GODEFROY. (M. p.) Cantilène. — L'Abîme. — All'antica. — Arpeggio. — J. CH. HESS. (F.) La Chanson de Fortunio. — Op. 76. Les Marques aux lanternes. — Op. 80. Les Turcos, pas redondé. — Op. 87. Peau d'Ane, mosaïque. — Op. 88. La Flûte Enchantée (clochette). — F. HÜLLER. (A. p.) Premier concerto. — Rondino, thème de Faust de Spohr. — Op. 14. 3 express., chacun. — Romanze. — Ballade. — Toccata. — Idylle. — Ghazel. — Rondine. — Q. HOELZEL. (M. p.) Op. 140. Chant du soir. — Op. 138. La Chanson du printemps. — HUMMEL. (A. p.) Andante de Mme Fliegel. — Variations sur les Deux Journées de Gherabini. — ALFRED JAEFFL. (A. p.) Op. 84. La Grotte en obântie. — Op. 116. La Syphide des Alpes. — Op. 117. La Fontaine aux mirables. — E. KETTERER. (M. n.) Op. 124. Echo d'Espagne, mosaïque sur les chansons d'Yadier. — Op. 144. Madrilène, caprice. — Discate légère, transcription variée. — Op. 189. Chansons espagnoles. — Mignon, transcription variée. — TERESA CARREÑO. (M. p.) Op. 26. Le Printemps, grande valse de salon. — Op. 27. Un Reve à Prague. — Op. 28. Un Rêve en mer. — Op. 31. Scherzo, caprice. — Op. 37. Plainte, première élégie. — Op. 38. Partiel douzième élégie. — Op. 29. Le Rousseau, étude de salon. — Op. 30. Maraska de salon. — Op. 36. Un Bal en rêve. — Op. 38. La Corolle de Jeux. — Op. 43. Polka de concert. — Op. 45. Ballade. — Raminuscences de Norma. — Norma, grande fantaisie. — ELES COHEN. (M. p.) Op. 53. Elegie. — Op. 54. L'Adieu. — Op. 55. Les Regrets. — A. CHROIZEL. (F.) La Chanson de Fortunio. — Mignon, antante et valse. — Guipure et Dentelles; mazurka et valse. — F. DE BROZE. (M. p.) Les Oiseaux mystiques. — En Chemin de fer, galop express. — Vous souriez, je pleure. — Les Ombres, caprice-valse. — Op. 149. Italie, valse. — Op. 150. Allemagne, valse. — L. DELAHAYE. (M. p.) Hommage à Rossini, étude de concert. — Op. 7. Fanfare, caprice. — Op. 8. Sous les Sauls, idylle. — Op. 9. Polonoise. — Les Réverances, premier menuet. — Op. 8. Raminuscences de Mignon. — Op. 12. La Moucho. — Op. 11. Deuxième Polonoise. — Op. 14. Les Génides, grande valse. — Op. 12. Sérénade. — Op. 13. Colombe, deuxième menuet....		Op. 33. La Légende de Saint-Nicolas.....	5	BERNARD RIE. Sérénade du Barber.....	7 50	H. WEISS. (M. n.) Ouvrature de Sémiramis. — Don Juan. — La Flûte Enchantée. — Hamlet. — Le Pouer Fleuri, etc.	12
TH. LACOMBE. (A. n.) Ochora-stude. — Etude en octaves. — Marche des Racoleurs d'Arva. — Marche françoise. — P. LACOME. Scherzo. — J. M. DE LALANXE. La Fou, galop. — Reine des Neiges, valse de salon. — Absalon et Retour. — Le Matin. — Le Soir. — LUCIEN LAMBERT. (A. n.) La Parisienne, polka. — Le Carnaval de Paris, variations brillantes. — Adagio du Beethoven, transcript. — La Perronne, polka. — La Pomone, polka-maz. — La Harmonie, polka. — A. LAVIGNAC. (M. p.) Pièces de guitare de Weber, transcr. pour piano : 1 et 2. Andante et polonoise. — 3 et 4. Variations et scherzo. — Marche posthume de Weber. — Valse de concert. — Menuet. — Romance. — Sicilienne.....		TH. LECUREUX. (M. d.) Flûtes du Tage.....	5	H. WEISS. (M. n.) Ouvrature de Sémiramis. — Don Juan. — La Flûte Enchantée. — Hamlet. — Le Pouer Fleuri, etc.	12	OUVERTURES À QUATRE MAINS.	12
FRANCIS PLANTÉ. (M. n.) Ouvrature de Sémiramis. — Ouvr. d'Obéron. — Ouvr. de Freyschütz. — Ouvr. d'Erlkönig. — Ouvr. d'Euryanthe. — Ouvr. de Minuit. — M. WOLFF. Ophélie aux Enfers. — Chanson de Fortunio, fantaisie.....		Op. 34. L'appel des pâtres, chant brevet. — Op. 38. Soirée bohémienne.....	5	CH. B. LYSBERG. (M. n.) Ouvr. de Sémiramis. — Don Juan. — La Flûte Enchantée. — Hamlet. — Le Pouer Fleuri, etc.	12	MUSIQUE POUR DEUX PIANOS.	12
FRANCIS PLANTÉ. (M. n.) Ouvrature de Sémiramis. — Ouvr. d'Obéron. — Ouvr. de Freyschütz. — Ouvr. d'Erlkönig. — Ouvr. de Minuit. — M. WOLFF. Ophélie aux Enfers. — Chanson de Fortunio, fantaisie.....		Op. 35. Valz allemande.....	5	CH. B. LYSBERG. Ouvr. de Sémiramis. — Don Juan. — La Flûte Enchantée. — Hamlet. — Le Pouer Fleuri, etc.	12	1303. Paris. — Typ. Morris père et fils, n° 4943, 65	12

M. Alphonse de la Motte

# L'Invitation à la Valse

DE  
WEBER

Transcription Concertante à 4 Mains

(d'après l'édition Marmontel)

PAR

## RENAUD de VILBAC

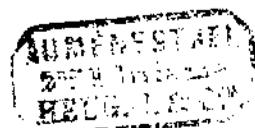
A.M.

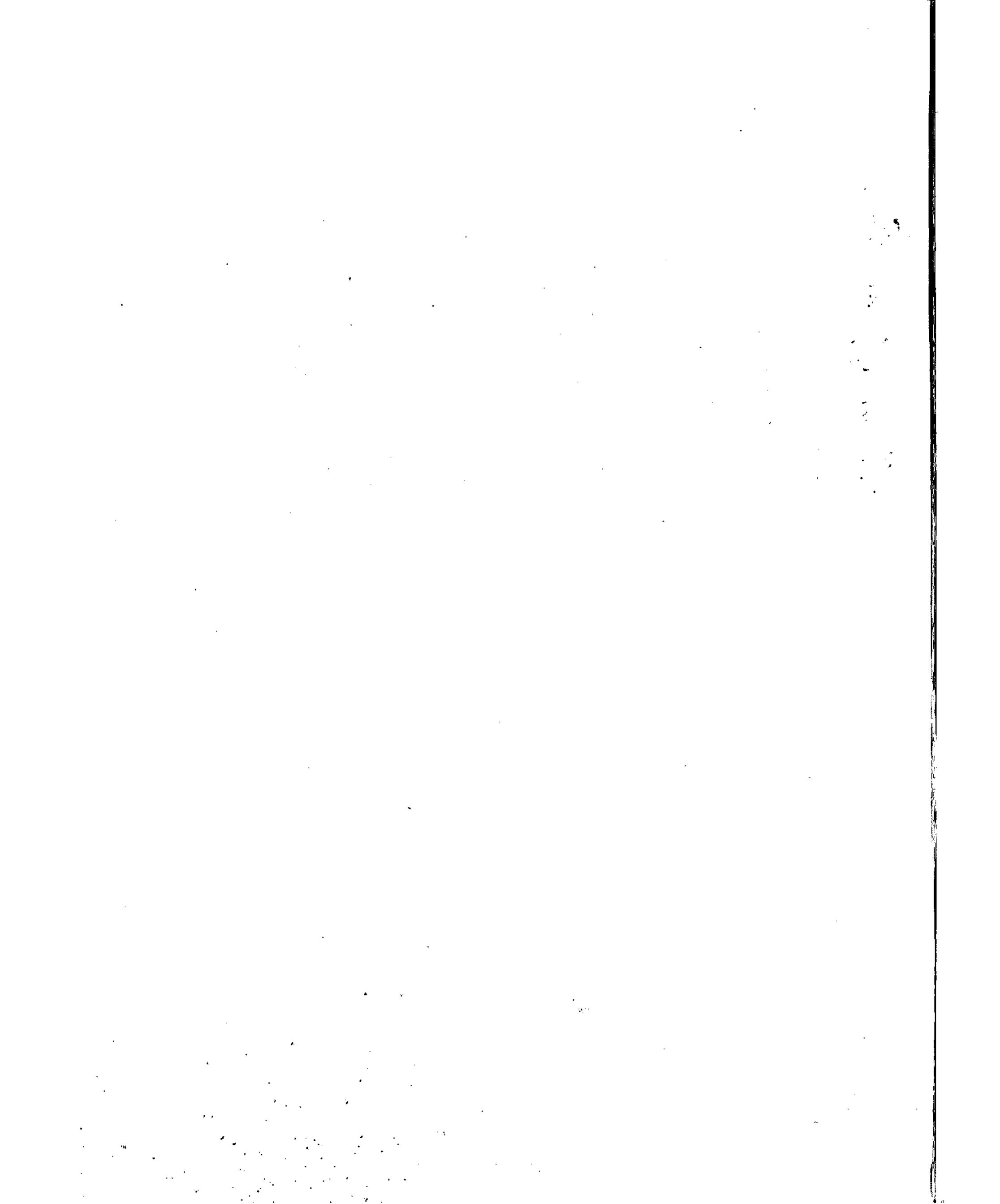
Prix: 7<sup>e</sup> 50. (25 gr.)

Transcriptions Concertantes à 4 Mains du même Auteur:  
École Concertante du Piano: Opéras, Oratorios, Fragments Classiques.  
Célèbres Valses de Johann, Joseph et Edouard Strauss de Vienne

PARIS,

AU MÉNESTREL, 2<sup>me</sup> rue Vivienne, HEGEL et C<sup>ie</sup>  
Éditeurs pour tous Pays.







# L'INVITATION À LA VALSE

de

—WEBER.—

Op: 65.

TRANSCRIPTION

PAR

À QUATRE MAINS.

RENAUD de VILBAC.

SECONDIA.

**Moderato.**

PIANO.

*dolce grazioso.***p**
*sostenuto.**espressivo.**pp**mf*
*mf**mf*
*2<sup>me</sup>*Paris, AU MÉNESTREL, rue Vivienne 2<sup>me</sup>

H. 5609.

HEUGEL et C<sup>ie</sup> Éditeurs.

# L'INVITATION À LA VALSE

de

—WEBER.—

TRANSCRIPTION

Op: 65.

PAR

À QUATRE MAINS.

PRIMA.

RENAUD de VILBAC.

**Moderato.**

PIANO.

The musical score is divided into six staves. The first two staves are for the piano (right hand) and the second violin (Prima). The third staff is for the first violin (Prima). The fourth staff is for the second violin (Seconda). The fifth staff is for the cello (Cello). The sixth staff is for the double bass (Double Bass). The music is in common time, with a key signature of three flats. Various dynamics and performance instructions are included, such as 'dolce.', 'cantabile.', 'delicato.', 'stretto.', 'riten.', and 'tr.'

**Allegro vivace.**

SECONDA.

The musical score is divided into six systems by vertical bar lines. The first system starts with a dynamic of ***ff***, followed by a crescendo to ***V***, then a decrescendo to ***pp***. The second system begins with a dynamic of ***V***, followed by a crescendo to ***V***, then a decrescendo to ***qd***. The third system begins with a dynamic of ***qd***, followed by a crescendo to ***qd***, then a decrescendo to ***p***. The fourth system begins with a dynamic of ***f***, followed by a crescendo to ***f***, then a decrescendo to ***ff***. The fifth system begins with a dynamic of ***ss*** followed by a diminution instruction (**dimin.**), then a dynamic of ***p***. The sixth system begins with a dynamic of ***ss risoluto***, followed by a crescendo to ***f***, then a decrescendo to ***ss***.

**Allegro vivace.**

**PRIMA.**

5

8

ff sf > dolce.

8

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

p grazioso e legato ma brillante.

f

1<sup>a</sup> 8

2<sup>a</sup>

1 2 ff brillante. ff dimin.

8

p dolce.

risoluto. ff sf >

8

## SECONDA.

*dolce marcato il canto.*

H. 5609.

## PRIMA.

7

Musical score for soprano and piano, page 7, measures 8-14. The score consists of two staves. The top staff is for the soprano voice, and the bottom staff is for the piano. Measure 8: The soprano starts with a series of eighth-note pairs, dynamic *espressissimo ed assai marcato.* Measure 9: The soprano continues with eighth-note pairs, dynamic *mf.* The lyrics "ere - seen - do" are written below the notes. Measure 10: The soprano begins a melodic line with eighth-note pairs, dynamic *dim.* The piano accompaniment consists of sustained notes. The lyrics "do - f" are written below the notes. Measure 11: The soprano continues with eighth-note pairs, dynamic *mp scherzando con grazia.* The piano accompaniment consists of sustained notes. Measure 12: The soprano begins a melodic line with eighth-note pairs, dynamic *f.* The piano accompaniment consists of sustained notes. Measure 13: The soprano continues with eighth-note pairs, dynamic *f.* The piano accompaniment consists of sustained notes. Measure 14: The soprano begins a melodic line with eighth-note pairs, dynamic *f.* The piano accompaniment consists of sustained notes.

## SECONDA.

vibrato il basso. dolce marcato il canto.

cantabile. sostenuto.

cresc. più animato.

decresc. 1 2 3 4 5

molto espress.

più sostenuto.

cresc.

appassionato.

## PRIMA.

9

*pp*

*con dolcezza ma ben sensito.*

*mf*

*sosten.*

*cresc.*

*più animato. dev'ese.*

*molto espressivo.*

*più sostenuto.*

*cresc.*

*ff appassionato.*

**a Tempo.**

*ff ben marcato il tempo.* *V V V V* *ff brillante.*

*p legato.* *V V V V* *ff*

*fp scherzando.* *cre -* *ore -*

*- scen - do. fp*

*poco a poco cre - scen - do. sempre cresc -*

*f diminuendo poco a poco ritenuto, un pochettino.*

**a Tempo.****PRIMA.**

*ff ben marcato.*

*ff brillante.* *p legato.*

*ff* *p scherzando.*

*cresc.* *scen do.* *f* *p legatissimo.*

*poco a poco cresc.*

*diminuendo poco a poco ritenuto un pochettino.*

## SECONDA.

**a Tempo.**

pp

ff

de - ere - - seen -

do. dolce.

poco ritenuto.

ff deliberamente.

a Tempo.

PRIMA.

15

The musical score is for two voices, PRIMA and SECONDA, in 8/8 time. The score consists of six staves of music. The first three staves are for PRIMA, and the last three are for SECONDA. The vocal parts are accompanied by piano. The music includes dynamic markings such as *pp*, *sf*, *ss*, *decre-*, *-seen do dolce.*, *poco ritempo.*, and *ff deliberamente.*. The vocal parts also contain lyrics like "decre-", "seen do dolce.", "poco ritempo.", and "ff deliberamente.". The piano part features various chords and rhythmic patterns.

## SECONDA.

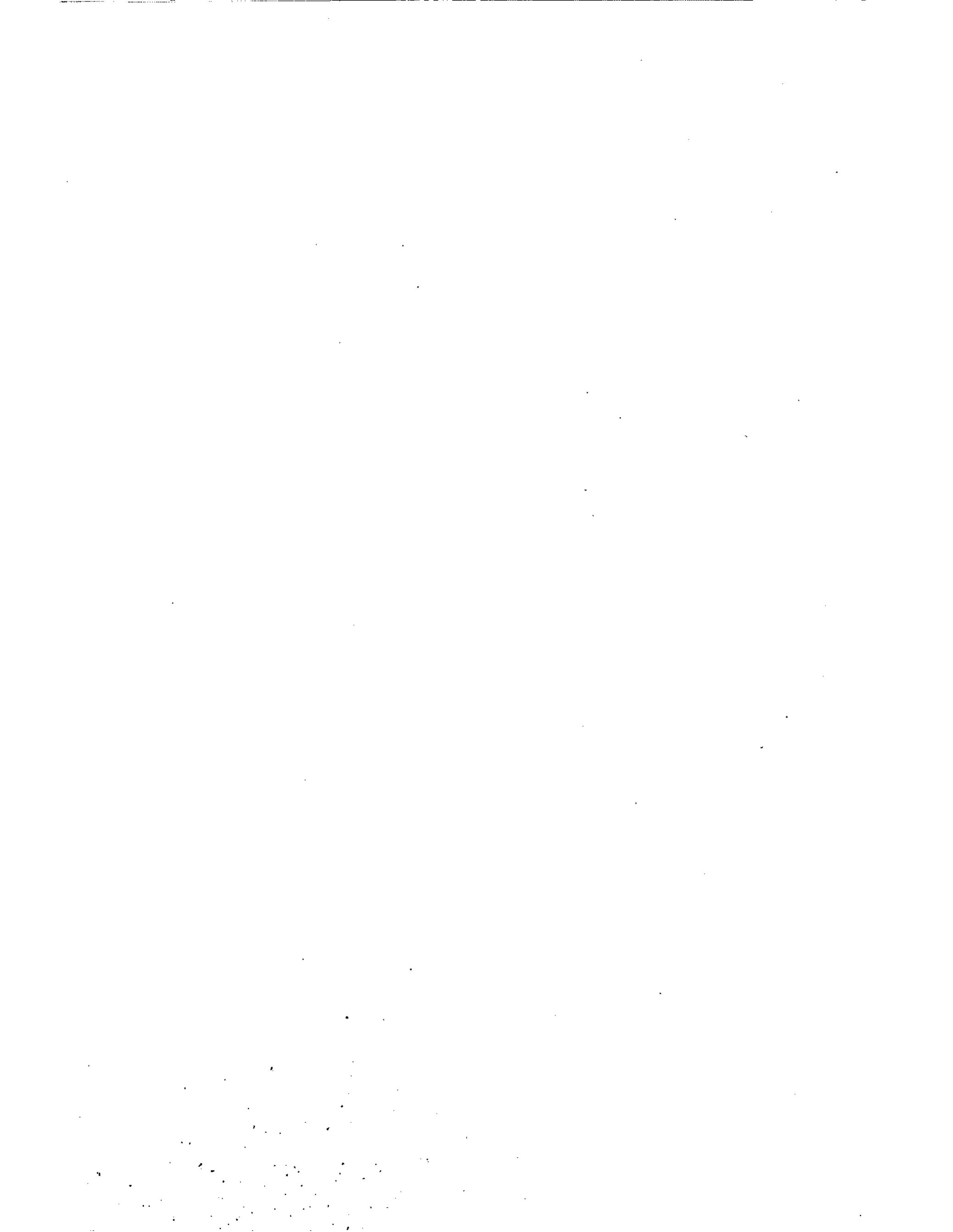
The musical score consists of six staves of music for two voices (Soprano and Bass) and piano. The piano part is in the bass clef, while the voices are in the soprano and bass clefs. The music is in common time and includes various dynamics such as *p*, *f*, and *pp*. The vocal parts feature melodic lines with grace notes and slurs. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The score is divided into sections by vertical bar lines and includes lyrics in Italian: "poco . . . a - poco - cre - - seen - - do - -".

A musical score for a piano, consisting of seven staves of music. The music is in common time and uses a key signature of two flats. The first staff begins with a dynamic of *dolce*. The second staff starts with a dynamic of *p*, followed by *f*, *p*, and *f*. The third staff starts with *s*, followed by *p*, *s*, and *p*. The fourth staff starts with *f*, followed by *p*, *s*, and *p*. The fifth staff starts with *s*, followed by *p*, *s*, and *p*. The sixth staff starts with *dolce*, followed by *p*, *s*, and *p*. The seventh staff ends with a dynamic of *poco*.

## SECONDA.

The musical score consists of six systems of music for two bass staves. The first system starts with a dynamic of *ff*. The second system begins with a dynamic of *f*, followed by *ff* and *ff*. The third system starts with *con fuoco*. The fourth system includes dynamics *decresc.*, *V*, *V*, *V*, and *p*. The fifth system features a dynamic of *dolce*. The sixth system concludes with dynamics *p*, *pp*, and *pp*.

The musical score consists of six staves of piano music. The first staff starts with a forte dynamic (ff) and a tempo marking of 8. The second staff begins with a dynamic of ff and a tempo marking of 8, followed by the instruction *brillante*. The third staff starts with ff and sf, followed by ff and a tempo marking of 9, with the instruction *con fuoco*. The fourth staff starts with ff and sf, followed by ff and a tempo marking of 8, with the instruction *decrese*. The fifth staff starts with ff and sf, followed by ff and a tempo marking of 8, with the instruction *leggieri*. The sixth staff starts with ff and sf, followed by ff and a tempo marking of 8, with the instruction *trill*.



# ENSEIGNEMENT ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIF DU PIANO.

EDITIONNÉ.

## MÉTHODES.

- A. Adams.** Grande méthode du Conservatoire... 42 \*
- C. de Bériot et C.-V. de Mézières fils.** Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duetts... 15 \*
- L'Art de l'Accompagnement** appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner... 15 \*
- Félix Chabot.** Les cinq doigts : exercices chantants, études pratiques de style et de perfectionnement. — 2<sup>e</sup> partie de sa Méthode... 12 \*
- Exercices des doigts : exercices chantants classiques et modernes.** 15 \*
- Henry Meusset.** Méthode de piano analytique et progressive, approuvée par S. Thalberg... 25 \*
- H.-L. Daniel et A. G. Durand.** Méthode d'Orchestration. À l'usage des pianistes, contenant des études et morceaux des meilleures compositions classiques et modernes... 15 \*
- Henry Meusset.** Méthode de piano analytique et progressive, approuvée par S. Thalberg... 25 \*
- Henri Rosenthal.** Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, fuitures et arpèges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main... 12 \*
- Op. 117.** Le Répertoire des jeunes pianistes, en six livraisons, chacune... 9 \*
- Cette collection de vingt morceaux progressifs à 2 et 4 mains, sur des thèmes de Rossini, Donizetti, Bellini, Mercadante et Meyerbeer, fait suite à sa méthode. — Chaque morceau, 2 fr. — A 4 mains... 5 \*
- G. Schubert.** 30 Morceaux à l'usage de la jeunesse, sur les opéras de Bellini, Donizetti, Balfe, Meyerbeer, Rossini et Weber, soignusement doigts... 5 à 6 \*
- J. Weiss.** Le jeune Pianiste classique. Transcriptions et réductions des œuvres de Haydn, Beethoven et Mozart, à 2 et 4 mains... 5 à 12 \*
- A. Schmitz.** Études, 1<sup>re</sup> livre... 9 \*
- A. Marmontel.** L'art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale en deux livres... 12 et 18 \*
- Nouvelle étude journalière (dans tous les tons majeurs et mineurs) pour développer l'indépendance et l'agilité des doigts... 10 \*
- Ch. Neuendorf.** 20 études progressives et chantantes, approuvées par M.M. Ilers, Lamontel, Le Louppé et Marmontel... 12 \*
- ŒUVRES ÉLÉMENTAIRES.**
- 1. Valéry.** Le Berger au lit. Jeunes Pianistes, études et récréations en fuitures dédiées aux mères de famille. Cours complat d'études primaires de famille sans octaves, à l'usage des petites mains : 1. Op. 21. Le Premier Pas, quinze études très-faciles pour les petites mains... 9 \*
2. Op. 17. Les Grains de sel, six études morceaux sur les cinq notes : Bluettes, Mazurka, — Marche. — Polka. — Musette. — Valse. — Chaque morceau... 2 50
3. Op. 22. Le Progrès, quinze études faciles pour les petites mains... 9 \*
4. Op. 18. Contes de Fees, six petits morceaux favoris : La Belle au bois dormant, — Le Chat botté. — Le Nain jaune, — Le Prince Charmant. — La Belle et la Bête. — La Belle aux cheveux d'or. — Chaque morceau... 5 \*
5. Op. 23. La Sucrerie, quinze études progressives pour les petites mains... 10 \*
6. Op. 19. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants : Les petits Chaperins. — Le Jour du Canton. — Le Rumié voyageur. — Petits Pierrots. — Fleurs et Marie. — Les Joyeux Maitres. — Chaque morceau... 4 50
- Exercices rythmiques et mélodiques du premier degré pour les petites mains... 12 \*
- Les Brins d'herbe, six petits morceaux pour faire suite aux Grains de sel : La Paquerette, polka. — La Péce-Naige, marche. — Le Serpent, mazurka. — Le Bluet, valse. — Le Liseron, valse. — Le Coquelin, bouzouki. — Chaque morceau... 12 \*
- B. de Monzani.** Le Berger au lit ou l'Ami des Enfants, exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et 4 mains... 12 \*
- 3. Rosenthal.** Trésor des jeunes pianistes, vingt-quatre récitations solennellement doigtees pour les meilleures mains, sur les motifs de Loïsa Puget, mélodies italiennes, valses mazurkées, etc., en 4 parties, ch... 6 \*

- Félix Godetefeld.** L'Ecole chantante du piano, 1<sup>er</sup> livre : Quinze études méthodiques pour les commençants, en quatre livraisons, 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>. — La 4<sup>e</sup> livraison... 6 \*
- Alphonse Gedde.** Collection du jeune pianiste. Douze petits morceaux progressifs et doigtees, six ottavas ; chaque morceau... 7 50
- N. E. Matthesen.** Premières études avec préliminaires, études caractéristiques, 15 \*
- A. Gorria.** Le Pianiste moderne, études de style et de mélodie, avec préliminaires et annotations, adoptées au Conservatoire : Rêveries... 5 \*
- 5 à 6 — Danse villageoise... 6 \*
- Mélodie expressive 5 à 6 — Idylle... 6 \*
- Cantiléas... 6 \*
- Marche Tchèkoff... 6 \*
- 2<sup>e</sup> série : 5 à 6 — Marche Tchèkoff... 6 \*
- Elegie... 5 \*
- Cantabile... 5 \*
- Les râpes... 6 \*
- Les Trilles... 6 \*
- Vélocité... 6 \*
- Les Trilles... 6 \*
- Pastoche... 5 \*
- Chaque série complète, prix mariné... 5 \*
- Op. 63. Six grandes études de style et de mélodie. — Le raccord... 5 \*
- Raul Bernard.** Six études de genre : 1. Le Marin. 2. La Dame. 3. Le Grec. 4. Ravelin. 5. L'Anglais. 6. Brise du soir. Chaque étude... 6 \*
- Six transcriptions religieuses : 1. Venite adoramus. — 2. Bénissez à jamais. — 3. Alléluia. — 4. Hélas ! quelle douleur ! 5. Credo de Dumont. — 6. Monstra ta. — Le recueil... 5 \*
- Op. 56. Style et mélodie, 12 études caractéristiques (dédiées à son maître F. Halévy), divisées en 4 suites, chaque suite 7. 50, le recueil complet... 20 \*
- F. Chopin.** Grandes études, 2 livres, chaque... 18 \*
- 24 études, 2 livres, chaque... 9 \*
- J.-B. Granier.** Etudes pour le piano, 2<sup>e</sup> livre... 7 50
- Ch. Gossary.** Op. 137. Exercices journaliers pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études... 12 \*
- P. David.** Six esquisses symphoniques : 1. Prière. — 2. Ondine et Rétention. — 3. Larumes et Feux. — 4. Marine. — 5. Melancolie. — 6. Caprice. — Chaque esquisse... 5 \*
- Le recueil... 20 \*
- R. Müller.** Op. 15. Grandes études dédiées à Meyerbeer... 24 \*
- Kessler.** Etudes pour le piano... 24 \*
- A. de Konstal.** Vieus mélodiques, deux études caractéristiques (de moyenne force), en deux livres, chaque livre... 9 \*
- K. Laseur.** Op. 10. Six études de style et de mélodie, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire, par MM. Zimmerman, Marmontel et Lemoine... 9 \*
- Préludes et fugues de S. Bach, doigtées... 9 \*
- G. Mathieu.** Etudes spéciales de style et mélodie, adoptées par le Conservatoire, 2 livres, chaque... 15 \*
- Henri Ravina.** Les Harmonieuses, 25 études de moyenne force... 20 \*
- Douze études... 15 \*
- Douze études piétreques... 20 \*
- Oberon. six études caractéristiques... 20 \*
- Chant et Mécanisme, études progressives : 1. Chœur des Génies. — 2. Rarcarolo. — 3. Ronde de nuit. — 4. Ariette de Fatima. — 5. Vision. — 6. Séduction et magie. — La reueil... 20 \*
- Souvenirs du Conservatoire.** 1. Chœur des Génies. — 2. Rarcarolo. — 3. Ronde de nuit. — 4. Ariette de Fatima. — 5. Vision. — 6. Séduction et magie. — La reueil... 20 \*
- Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini. — 2. Célébre chœur de Castor et Pollux. — 3. Ronde de nuit. — 4. Ariette de Fatima. — 5. Vision. — 6. Séduction et magie. — La reueil... 20 \*
- Op. 25. 2. Célébre chœur de Castor et Pollux. — 3. Ronde de nuit. — 4. Ariette de Fatima. — 5. Vision. — 6. Séduction et magie. — La reueil... 20 \*
- Op. 26. 48<sup>e</sup> psalmie de Marseille. — 5. Vision. — 6. Séduction et magie. — La reueil... 20 \*
- Op. 27. 4. Romance et chanson d'Egypte, de Beethoven. — 5. Vision. — 6. Séduction et magie. — La reueil... 20 \*
- Op. 40. 5. Air d'Ancreçon, transcription variée... 7 50
- Transcription : Andante de Mozart et Scherzando de Beethoven, ch... 6 \*

- Félix Godetefeld.** L'Ecole chantante du piano, 2<sup>e</sup> série : Quinze études méthodiques pour les petits maitres... 12 \*
- 2<sup>e</sup> livre : Exercices rythmiques et leçons pratiques des difficultés de l'art chantant appliquées au piano, texte et musique... 20 \*
- 3<sup>e</sup> livre : Bourre études caractéristiques, 15 \*
- A. Gorria.** Le Pianiste moderne, études de style et de mélodie, avec préliminaires et annotations, adoptées au Conservatoire : Rêveries... 5 \*
- 5 à 6 — Danse villageoise... 6 \*
- Mélodie expressive 5 à 6 — Idylle... 6 \*
- Cantiléas... 6 \*
- Marche Tchèkoff... 6 \*
- 2<sup>e</sup> série : 5 à 6 — Marche Tchèkoff... 6 \*
- Elegie... 5 \*
- Cantabile... 5 \*
- Les râpes... 6 \*
- Les Trilles... 6 \*
- Pastoche... 5 \*
- Chaque série complète, net... 10 \*
- 3<sup>e</sup> série : 12. Sérenade du Barbier de Séville, de Meyerbeer... 6 \*
- Ballade de Préciosa, de Weber... 6 \*
- Duo. Duo-Presto, de Weber... 6 \*
- Le recueil complet... 7 50
14. Duo de Flûte enchantée, de Mozart... 6 \*
15. Barcarolle de Giazzi di Catanzaro... 6 \*
- de Donizetti... 7 50
16. Trio des Masques et duetto de Don Juan de Mozart... 7 50
17. Sérenade de l'Andante jaloux, de Grétry... 6 \*
18. Romanza d'Oello, de Rossini... 6 \*
19. Casta diva, cavatine de Norma, de Bellini... 7 50
20. Mon cœur soupiré, des Noces de Elgaro, de Mozart... 6 \*
21. Quatuor d'Eurydice, de Weber... 7 50
22. David sur le Rocher blanc, air du pays de Galles... 5 \*
23. Chanson à clavier des Saisons, d'Haydn... 5 \*
24. Festa vasia, chanson napolitaine... 6 \*
- Edition facilitée de l'Art du chant de S. Thalberg, mise à la portée de tous les pianistes (étude préparatoire à la grande édition d'artiste de S. Thalberg), par Ch. Gremy. — Chaque morceau... 5 \*
- Les Soirées de Poussin, 24 pénétrées musicales en 12 livraisons... 5, 6 et 7 50
- En 2 séries, net chaque... 10 \*
- PIANO-QUATRE-MAINS.**
- Ch. Gremy.** L'Art du Chant de S. Thalberg, édition concertante à 4 mains, pour faire suite à "l'École concertante de Lévana". Chaque morceau... 6 \*
- Lecarpentier.** Le Triplet des Pianistes, vingt-quatre récitations enfantines, arrêtées à quatre mains, en deux suites, chaque... 7 50
- G. Gisboure-Willy.** École concertante du Piano, collection de mélodies de genre, études de style, pièces caractéristiques, etc. — 1<sup>re</sup> série (moyenne force) : Scherzo pastoral... 6 \*
- Berceuse... 5 \*
- Marche... 7 50 — Thème varié... 7 50
- Andante... 6 \*
- Scherzo-chasse... 7 50
- A. Weidly.** Dix études primaires, rythmiques et mélodiques... 5 \*
- 1<sup>re</sup> série : Scherzo-symphonie... 6 \*
- Berceuse... 5 \*
- Presto... 7 50 — Andantino... 5 \*
- Boléro... 7 50 — Sébastien-poste... 5 \*
- Chaque récital complet, net... 10 \*
- H. Roselli.** Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau... 5 \*
- Dix études faciles et concertantes, pour piano et violon... 10 \*
- J. Bannier.** École chantante de Félix Godetefeld, à 4 mains, six morceaux, chaque... 7 50
- G. Stanissey.** Les Concertantes, 24 études spéciales et progressives, à 4 mains, en 2 livres... 10 \*
- J. Weiss.** Le jeune Pianiste classique, 12 morceaux... 7 50

