

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

№ 13. АНТРАКТ И ВАЛЬС СО СЦЕНОЙ И ХОРОМ

Театр представляет освещенную залу в доме Ларинных. Посредине люстра, по бокам кенкеты с зажженными салными свечами. Гости в бальных нарядах весьма старомодного фасона и среди них военные в мундирах двадцатых годов танцуют вальс. Старики сидят группами, любуясь на танцы. Маменьки с ридикюлями занимают стулья, установленные вдоль стен. Онегин с Татьяной, Ленский с Ольгой принимают участие в танцах. Ларина беспрестанно проходит по сцене с озабоченным видом хозяйки.

Andante non tanto (♩ = 76)

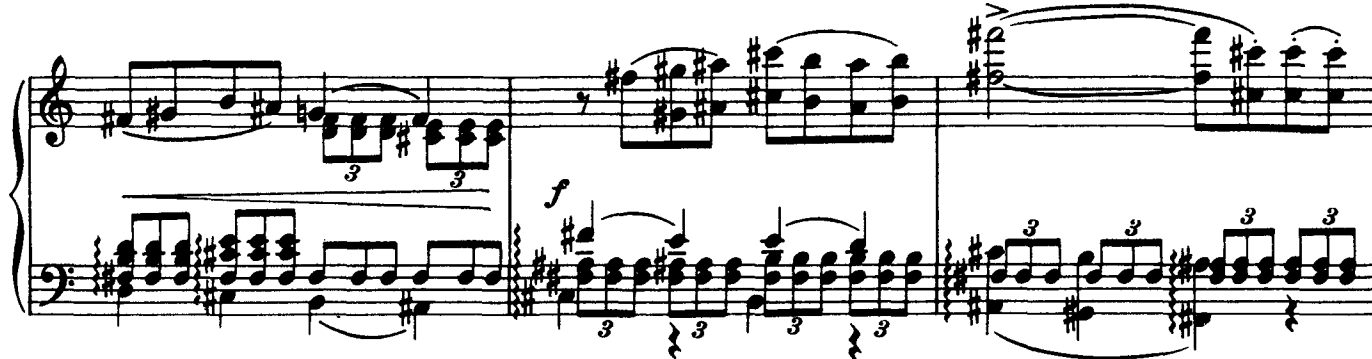


Poco più mosso (♩ = 84)

espress.



Poco animando



riten. Tempo I stringendo poco a poco

sf *p* *marcato, poco a poco cresc.*

20

Moderato mosso (♩ = 100)

A

ff

Tempo I (♩ = 76)

p dolce

30

pp *pp* *pp*

Tempo di Valse (♩ = 80)

pp poco a poco cresc.

40 *sempre cresc.*

50

B 60 *ff*

ff

70 Занавес *f*

80

90

Сопрано, Альти C 100

Хор f Вот так сюр. приз, ни - как не о - жи - да - ли

Тенора, Басы f

C f

С. А. во - ен - ной му - зы - ки. Ве - се - лье

Т. Б. Т. Б.

Дав но уж нас

хоть ку - да!

Дав но уж нас

так не у - го - ща - ли!

На сла - ву пир!

На сла - ву

1. Дав - 2.

пир, не прав - да ль, гос - по - да? - да?

1. 2.

ff

130

ff

Бра - во, бра - во, бра - во, бра - во, вот

ff

уж дав - но нас так

так сюр - приз нам, бра - во, бра - во, бра - во, бра - во,

не у - го - ща - ли! Пир на сла -

140

бра - во, слав ный сюр - приз для нас!

- ву, не прав - да ль, гос - по - да?

(Пожилые помещики)

150

Басы *ff*

В на-ших по-ме-стьях не ча-сто встре-ча-ем
Толь-ко о-хо-той се-бя раз-вле-ка-ем,

E Fiati e Cor.

V-ni

*mf**ff*

ба-ла ве-се-ло-го ра-дост-ный блеск.
люб-нам о-хот-ни-чий го-мон и треск.

*ff**mf*Альты
(Маменьки)

160

mf p.

Ну, уж ве-се-лье, день це-лый ле-та-ют по

Fl.

mf marcato

170

деб-рям, по-ля-нам, бо-ло-там, ку-стам!

у.

p

180

ста нут, за - ля - гут и все от - ды -

[mf] *p*

ха - ют - и вот раз - вле - че - нье для бед - ных всех

(Молодые
190 Сопрано Ах, *[p]*)

дам! для бед - ных всех дам!

F *ff* *p dolce*

девицы пристаю к рогатому.)

Три-фон Пет - ро - вич, как ми - лы вы, пра - во, мы так бла - го - дар - ны вам...

200

По - пля - шем на сла - ву мы!

[mf] Ротный

Пол - но - те - с... Я сам о - чень счаст - лив! Я

(Онегин танцует с Татьяной. В это время другие

то - же на - ме - рен, нач - нем - те ж пля - сать!

210

танцующие приостанавливаются и все наблюдают за танцующей парой.)

220

[p]

Альты (Маменьки)

Глянь - те - ка!

Глянь - те - ка! Тан - цу - ют пи - жо - ны. П. Альты [p] Дав.

230
I. Альты Ну, же - ни - шок! возь - мет е - е
- но уж по - ра бы... Как жал - ко Та - ню - шу!

240
в же - ны,
и бу - дет ти - ра - нить! Он,
cresc. *mf*

слыш - но, иг - рок! (Онегин тихо проходит мимо маменек, стараясь прислушать.)
[ff] *p*

- ся к их разговору.)

250

260

Альты I и II Он не . уч страш . ный, су . ма .

- сбро . дит, он да . мам круч . ке не под . хо . дит, он фар . ма .

270

- зон, он пьет од . но ста . ка . ном крас . но - е ви . но!

Онегин

[mp]

280

И вот вам мне - нье! На - слу - шался до - воль - но

я раз - ных спле - тен мерз - ких! По - де - лом мне все

290

э - то! За - чем при - е - хал я на э - тот глу - пый

poco cresc.

бал? За - чем?.. Я не про - шу Вла - ди - ми - ру у - слу - гу э - ту!

mf

300

(В это время Ольга проходит мимо, за нею идет Ленский.)

О. Бу - ду у - ха - жи - вать за Оль - гой, взбе - шу е - го по - ряд - ком!

73

Ленский

[mp]

310

Вы о - бе - ща - ли мне те - перь!

О. Вот о - на! Про - шу вас! (Ольга в недоумении.) 0 -

p espress.

О. - шиб - ся, вер - но, ты!

(Онегин с Ольгой танцуют.)

mp

Ленский

320

[mp]

Ах! Что та-ко-е!

mf *pp*

Л. Гла - зам не ве - рю! Оль - га! Бо - же,

mp *f*

Л. что со мной!...

ff *p*

Сопрано, Альты

340

[mp]

Хор Тенора, Басы [mp] [*poco a poco cresc.*] Вот так сюр - приз!

Пир на сла - ву! Пир на сла - ву!

poco a poco cresc.

350

Вот так сюр-приз! Вот так у-го-ще-нье!

Вот так у-го-ще-нье! Ве-се-лье

Ве-се-лье хоть ку-да! Ве-се-лье хоть ку-да!..

хоть ку-да! Ве-се-лье хоть ку-да!..

360

Пир на славу!

[ff] ff

370

ff Вот так сюр - приз,

cresc. *ff*

ни - как не о - жи - да - ли во -

380

- ен - ной му - зы - ки! Ве - се - лье

1 *ff*

хоть ку - да! Бра - во, бра - во, бра - во, бра - во!

Уж дав - но нас

390

Вот так сюр - приз нам, бра - во, бра - во, бра - во,

так не у - го - ща - ли! Пир на

бра - во, бра - во, бра - во! Не прав - да ль?

сла - ву! Не прав - да ль, не прав - да ль?

400 *fff*

На сла - ву пир, не прав - да ль? Да! Во.

fff

410

- ен - ной му - зы - ки ни - как не о - жи - да - ли

мы! Пир а на сла - ву, на сла - ву,

420

на сла - ву! Ве - се - лье, ве - се - лье

430

хоть ку - да! Пир на сла - ву! Пир на сла - ву!

440

№ 14. СЦЕНА И КУПЛЕТЫ ТРИКЕ

Andantino (♩ = 84)

(подходя к Ольге, только что кончившей танцевать с Онегиным)

Ленский

у - жель я за - слу - жил от вас на -

- смеш - ку э - ту? Ах, Оль - га, как же - сто - ки вы со мной!

Più mosso (♩ = 112)

Ольга

Что сде - лал я? Не по - ни - ма - ю, в чем ви - но - ва - та я!

10 Ленский

Все э - кос - се - зы, все валь - сы со - не - ги - ным

Л. 

вы тан-це-ва-ли; я при-гла-шал вас, но был от-верг-нут!

Ольга 

Вла-ди-мир, э-то стран-но, из пу-стя-ков ты сер-дишь-ся!

Ленский 

Как! Из-за пу-стя-ков! У-же-ли рав-но-душ-но я ви-деть мог,

Poco meno mosso 

ког-да сме-я-лась ты, ко-кет-ни-ча-яс ним! К те-бе он на-кло-нял-ся и

Л. ру - ку жал те - бе. Я ви - дел всё!

Moderato (♩ = 100)

[p] Ольга

30

Всё э - то пу - стя - ки и бред, рев - ну - ешь ты на -

К

О. - прас - но, мы так бол - та - ли с ним,

Ленский

О. он о - чень мил! Да - же

mf f

[p] Molto meno mosso, Andante (♩ = 76)

Л. мил! Ах, Оль - га, ты ме - ня не лю - бишь!

40 Ольга (Подходит Онегин.)
Ленский

Ка - кой ты стран - ный! Ты ме - ня не лю - бишь!

Онегин **[p]**

Котиль-он со мной тан-цу-ешь ты? Нет, со мной! Не пра-вда ль, сло-во вы мне

Ольга

да - ли? И сдер - жу я сло - во! Вот вам на - ка - за - нье за

50

Ленский Ольга (В глубине сцены показывается Трике)

ревность ва-шу! Оль - га! Ни за что! Гля - ди - те - ка, все

f [*p*]

окруженный барышнями.) [*p*] Онегин Ольга

ба-рыш-ни и-дут сю-да с Трике! Кто он? Фран - цуз, жи-вет у Хар-ли-ко-ва!

p

Allegro moderato (♩ = 112)
Сопрано

[*mf*]

Хор Mon.sieur Три.кэ! Mon.sieur Три.кэ! Chan.tez de grâce un cou.plet!

Альты [*mf*]

Allegro moderato (♩ = 112)

mf

Moderato (♩=100)

Трике

[mp]

60

Куп-лет и - ме - ит я с со - бой. Но где, ска - жи - те, Made - moi - selle?

(Таню ставят посредине круга, образуемого всеми гостями. Трике поет следующие куплеты, обращаясь к ней. Она конфузится и хочет уйти, но ее удерживают.)

Тр. Он дол-жен быть пе-ре-до мной! Car le cou-plet est fait pour
 ***) Car мой ку-plet для и - ме -

С. [mf] Вот о - на! Вот о - на!

А. [mf] elle! - нин! [f] ***А - га!

*) В автографе: Где же Made-moi-selle La-rine!

**) Этот текст имеется в автографе и изд. партитуре.

***) В автографе „Aha!“

Тр. *Vio - la ца - ри - ца э - тот день! Mes. dames! Я*

fp

ff

70 *riten.*

Тр. *бу - ду на - чи. нait! Про. шу те. перь мне не ме. шait!*

M Andantino (♩ = 88)

p

80

Трике (с большим выражением)

[p]

1. Ка - кой пре - крас-ный э - тот день, ког - да в сей де-ре-вен-ский сень
 2. Же - ла - ем мно-го быть счастлив, быть веч - но фе-я de ses rives,

The first system of the musical score for 'Трике'. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano (p) dynamic marking. The piano accompaniment is in the same key signature, with a treble and bass clef. The vocal line has two verses of lyrics. The piano part consists of chords and single notes.

Тр. про - сыпаль - ся belle Ta - ti - а - па! И ми при -
 ни - ког-да не быть скуч-на, боль - на! И пусть ере -

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two verses of lyrics. The piano part continues with chords and single notes.

90
 Тр. - е - ка - ли сю - да, де - виц и дам, и гос - по - да,
 - ди сво - их bon - heurs, не за - бы - вайт свой ser - vi - teur,

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two verses of lyrics. The piano part continues with chords and single notes.

Тр *f*

по - смот-реть, как рас - цветайт о - на! }
и все сво - и по-друг о - на! } Ви

Тр *Meno*

ро - за, ви ро - за, ви ро - за, belle Ta-ti - a - na! Ви

[*p*] *cresc.*

Тр 100

ро - за, ви ро - за, ви ро - за, belle Ta-ti - a - na!

mf

(Трике кланяется и благодарит.)

Poco più mosso

Сопрано, Альты

[*mf*] Бра - во! Бра - во! Бра - во, мо - сье Три - ке!

[*f*] Тенора

[*f*] Басы

Poco più mosso

f

110

(Кончив куплет, Трике подносит его, становясь на колени, конфузющейся Татьяне.)

С. А.

Ку - плет ваш пре - вос - хо - ден и о - чень, о - чень ми - ло спет!

Т.

Б.

f

№ 15. МАЗУРКА И СЦЕНА

Ротный

Tempo di Mazurka (♩ = 184) [mp]

Mes - sieurs! Mes - dames! Ме - ста за - нять из -

p *cresc. poco a poco*

Р.

10 [f]

- воль - те! Сей - час нач - нет - ся ко - тиль - он! По - жа - луй - те!

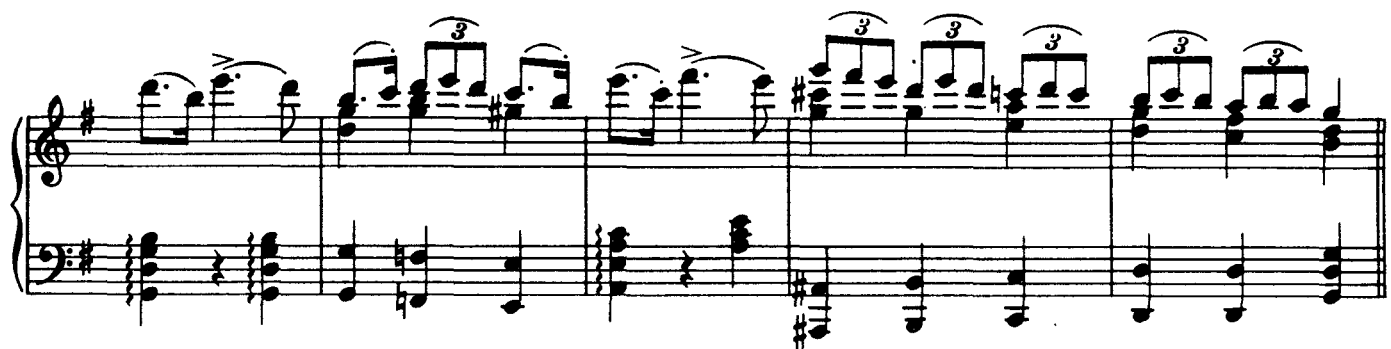
f

(Ротный подает руку Тане и пускается в пляс. Танцующие гости рассаживаются парами. Онегин садится с Ольгой ближе к рампе. Ленский стоит в задумчивости позади них.)

ff

20

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including triplets and slurs. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *N* (normal). Measure numbers 30, 40, 0, and 50 are marked in boxes. The notation includes many slurs and accents, suggesting a flowing and expressive piece.



Molto meno mosso (♩ = 144)

80

Онегин (протанцевавши тур с Ольгой, усаживает свою даму, потом, делая вид, что только что заметил

Ты не тан - цуешь, Лен - ский? Чайльд Га -

pp

Ленский

167 *[p]*

Ленского, обращается к нему:) Со мной?

О. - роль - дом стоишь ка - ким - то! Что с тобой?

Л. Ни - че - го. Лю - бу - юсь я то - бой, ка - кой ты

cresc.

Онегин

Л. друг пре-крас - ный! Ка - ко - во? Не о - жи - дал при -

p

О. зна- нья я та - ко го! За что ты ду - ешь - ся?

100 Ленский (Сначала отвечает покойно, но мало-помалу переходит к озлобленному и раздраженному тону.)

Я ду - юсь? О, ни - ма - ло! Лю - бу - юсь я, как слов сво- их иг -

Л. - рой и свет - ской бол - тов - ней ты кру - жишь го - ло - вы и

cresc. *p* *R*

110 Л. де - во-чек сму - ща- ешь по - кой ду-шев- ный. Вид - но, для те -

marc.

Л. 

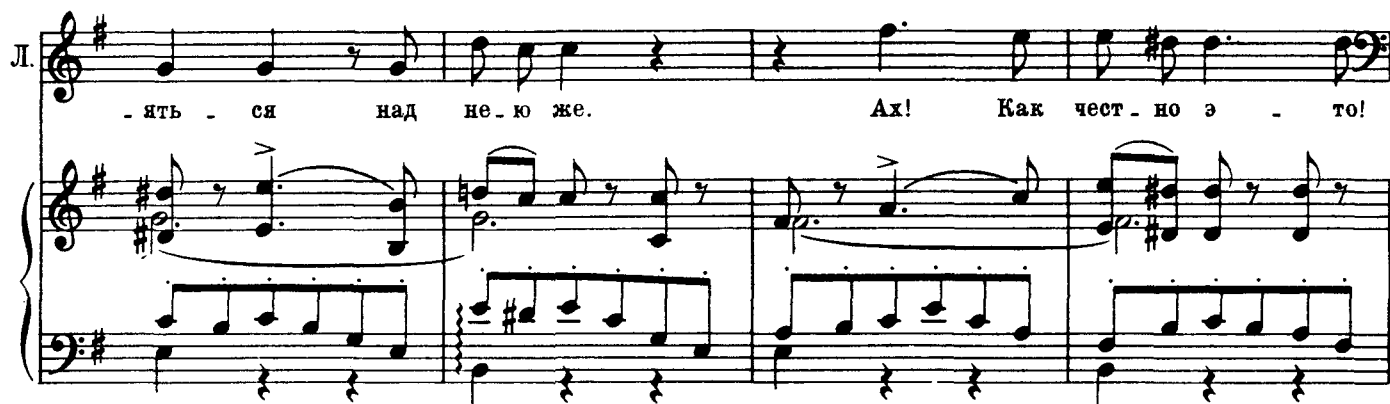
- бя од-ной Та-тья - ны ма-ло, из люб-ви ко мне ты

(Гости мало-помалу прекращают танцы, прислушиваясь к разговору Ленского с Онегиным.)

Л. 

120

вер - но хо-чешь Оль-гу по-гу-бить, сму-тить е-е по-кой, а там сме-

Л. 

- ять - ся над не-ю же. Ах! Как чест-но э-то!

Онегин (с усмешкой, но спокойно)

Ленский 130 

Что? Да ты су-ма со-шел! Пре-крас-но! Ме-ня ж ты о-скорб-

Л. 

ля-ешь, и ме-ня же ты зо-вешь по-мешан-ным! (Танцы прекра-щаются.)

pizz f

Л. 

140 *[f]*

О-не-гин! Вы боль-ше мне не

Сопрано, Альты *[mf]*

Хор *[mf]* В чем там де-ло? Что та-ко-е? (Гости оставляют свои места и окружа-ют спорящих.)

Тенора *[mf]*

Басы *[mf]* В чем там де-ло?

Что та-ко-е?

cresc.

f

Л. 

Allegro non tanto (♩ = 120)

150 *[ff]*

друг! Быть близ-ким с ва-ми я не же-ла-ю боль-ше! Я...

ff

Л. S Moderato (♩ = 100)

я пре-зи-ра-ю вас!

Сопрано, Альты

Тенора

Басы

[p] Вот не-о-жи-дан-ный сюр-приз, ка-ка-я

[p] Вот не-о-жи-дан-ный сюр-приз, ка-ка-я

[p] Вот не-о-жи-дан-ный сюр-приз, ка-ка-я

[p] Вот не-о-жи-дан-ный сюр-приз, ка-ка-я

Вот не-о-жи-дан-ный сюр-приз, у них по-шло не

[p] -жи-дан-ный сюр-приз, ка-ка-я ссо-ра, у них по-шло не

-приз, ка-ка-я ссо-ра за-ки-пе-ла, у них по-шло не

ссо-ра за-ки-пе-ла, и те-перь у них по-шло не

mf

*simile cresc. *)*

*) Так в автографе, но возможно, что здесь описка автора, где вместо „*dob*“ в соответствии с партией теноров, написано „*Si*“.

(отводя Ленского несколько в сторону)

160

Онегин

По - слу - шай, Лен - ский, ты не - прав, ты не -

в шут - ку де - ло!

в шут - ку де - ло!

в шут - ку де - ло!

ff *mf*

- прав! До - воль - но нам при - вле - кать вни - ма - нье на - шей со - рой!

f

Я не сму - тил е - ще ни - чей по - кой и, при - зна - юсь, же - ла - нья не и -

mf

Ленский *Più mosso* (♩ = 120) (все более и более разгорячаясь) **170**

Тог-да за-чем же ты ей ру-ку жал, шеп-

О. - ме-ю е-го сму-щати.

Più mosso (♩ = 120) *mf*

Л. - та-д ей что - то?.. Крас - не - ла, сме - ясь, о - на!

Л. *Темпо I* (♩ = 100)

Что, что ты го - во - рил ей?

Онегин

По - слу - шай, э - то глу - по,

Темпо I (♩ = 100) *f*

Л (вне себя)
 Что за де-ломне! Я ва-ми о-скорб-лен, и са-тис-фак-ци-и я
 О. на-со-кру-жа-ют!

ff

T Moderato assai (♩ = 88)
 тре-бу-ю!

Сопрано, Альты
 В чем де-ло?
 [ff] В чем де-ло? Рас-ска-жи-те, рас-ска-жи-те, что слу-
 Хор
 Тенора
 [ff] В чем де-ло? Рас-ска-жи-те, рас-ска-жи-те, что слу-
 Басы
 [ff] В чем де-ло? Рас-ска-жи-те, рас-ска-жи-те, что слу-
 В чем де-ло? Рас-ска-жи-те, рас-ска-жи-те, что слу-.

T Moderato assai (♩ = 88)
ff

180

Л. Про - сто, я тре - бу - ю, чтоб гос - по - дин О -

- чи - лось?

- чи - лось?

- чи - лось?

ff *colla parte* *ff*

Л. не - гин мне объяс - нил свои по - ступ - ки! Он не же - ла - ет э - то - го, и я про - шу е - го при -

[*ff*]

Л. - нять мой вы - зов! *riten. molto* В ва - шем

Ларина (пробираясь через толпу и обращаясь к Ленскому)

О бо - же! в на - шем до - ме, по - ща - ди - те, по - ща - ди - те!

Attacca subito

№ 16. ФИНАЛ

Recitativo

Ленский

до - ме! в ва - шем до - ме! в ва - шем

Andante (♩ = 126)
(с большим чувством)

Л.

до - ме, как сны зо - ло - ты - е, мо - и дет - ски - е го - ды тек - ли! В ва - шем

Л.

до - ме вку - сил я впер - вы - е ра - дость чи - стой и свет - лой люб - ви! Но се -

Л. *Онегин*

го - дня у - знал я дру - го - - е, я из -

p

На - е - ди - не с сво - ей ду - шой я не - до -

pp

Л. *Онегин*

ве - дал, что жизнь не ро - ман, честь лишь

О. *Онегин*

во - лен сам со - бой. Над э - той стра - стью

simile

Татьяна *[тр]*

По - тря - се - на я, ум не

Л. *Онегин*

звук, друж - ба - сло - во пу - сто - - - е, о - скор -

О. *Онегин*

роб - кой, неж - кой я слиш - ком по - шу - тил не -

poco a poco cresc.

10

Un poco animato

Т. мо - жет по - нять Ев - ге - ни - я, тре -

Л. - би - тель - ный, жал - кий об - ман, да о - скор -

О. - бреж - но. Всем серд - цем ю - но - шу лю -

Un poco animato

Т. - во - жит, ме - ня тре - во - жит рев - ни - ва - я то -

Л. - би - тель - ный, жал - кий, да, жал - кий об -

О. - бя, яб дол - жен, яб дол - жен по - ка -

U Un poco più mosso (♩. = 138) *

Т. *f* ска! Ах, тер - за - ет - мне серд - це то -

Ольга *f* Бо - юсь, что - бы во - след ве -

Ларина [*f*] Бо - юсь, что - бы во - след ве -

Л. *f* - ман!

О. *f* - зать се - бя не мя - чи - ком пред - рас - су - жде - ний,

Сопрано, Альты

Хор *f* Бед - ный Лен - ский!

Тенора

Басы *f* Бед - ный Лен - ский!

U Un poco più mosso (♩. = 138) *

f *p*

* В изданной партитуре исправлено на „Un pochettino più (♩. = 138)

Т. *ска!* Как хо - лод - на - я чья - то ру -
 О. *се - лью* не за - вер - ши - лась ночь ду -
 Лр. *се - лью* не за - вер - ши - лась ночь ду -
 О. но му - жем с че стью и у -
 Бед - ный ю - но - ша!
 Бед - ный ю - но - ша!
 Бед - ный ю - но - ша!

f *p*

poco riten.

Т. *ка, о - на мне сжа - ла серд - це боль - но так, же - сто - ко!*

О. *э - лью.*

Лр. *э - лью.*

Ленский

О. *мом. Я слыш.ком по - шу -*

poco riten.

Я у .

Темпо I

Л. *знал здесь, что де - ва кра - со - ю мо - жет*

О. *тил не - бреж - но!*

Темпо I

p

Л. *f*

быть, точ - но ан - гел, ми - ла и пре -

simile

Л. (с горечью)

- крас - на, как день, но ду - шо - ю, но ду -

mf *f*

Л. *rit.*

- шо - ю... точ - но де - мон, ко - вар - на и

20

Allegro vivo (♩ = 160)

Т. *ff* Ах, по - гиб - ла я, да, по - гиб - ла я!

О. *ff* Ах, кровь в муж - чи - нах го - ря - ча, о - ни ре - ша - ют все сле -

Лр. *ff* Ах, мо - ло - дежь как го - ря - ча, о - ни ре - ша - ют все сле -

Л. [*ff*] зла!

О. *ff* На - е - ди - не с сво - ей ду - шой я не - до -

Сопрано, Альты

ff У жель те - перь, во - след ве - се - лью их

Тенора *ff* У жель те - перь, во - след ве - се - лью их

Басы *ff* У жель те - перь, во - след ве - се - лью их

20

Allegro vivo (♩ = 160)

ff

Т. Мне серд - це го - во - рит, но ги - бель от не -

О. - ча, без ссор не мо - гут о - ста - вать - ся! Ах, кровь в муж -

Лр. - ча, без ссор не мо - гут о - ста - вать - ся! Ах, мо - ло -

Л. -

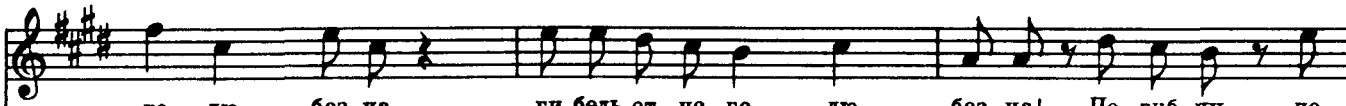
О. - во - лен сам со - бой, над э - той стра - стью

ссо - ра ду - э - лью о - кон - чит наш день?

ссо - ра кон - чит - ся ду - э - лью?

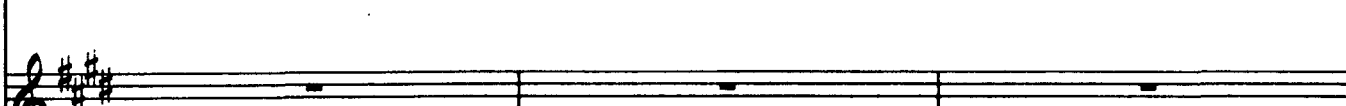
ссо - ра кон - чит - ся ду - э - лью?

ссо - ра кон - чит - ся ду - э - лью?

Т.  - го лю - без-на, ги-бель от не-го лю - без-на! По-гиб-ну, по -

О.  - чи - нах, в му-ж-чи-нах го-ря - ча, о - ни ре-ша-ют все сле-ча! Ду-ша в нем

Лр.  - дежь, мо-ло-дежь как го-ря - ча, о - ни ре-ша-ют все сле-ча! Бо-юсь, что-бы во -

Л. 

О.  роб - кой, неж - ной я слишком по-шу - тил не-брежно! Всем

по - вздо-рят, по - спо-рят, сей -

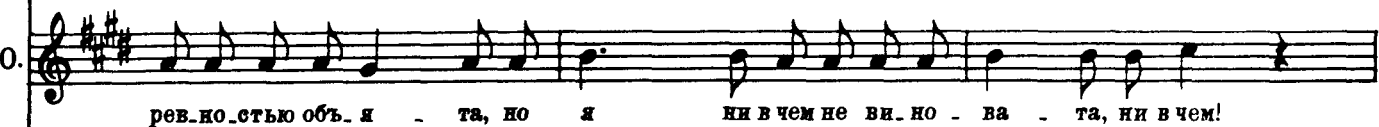
Но мо-ло-дежь так го-ря-ча, о - ни ре-ша-ют

Но мо-ло-дежь так го-ря-ча, о - ни ре-ша-ют

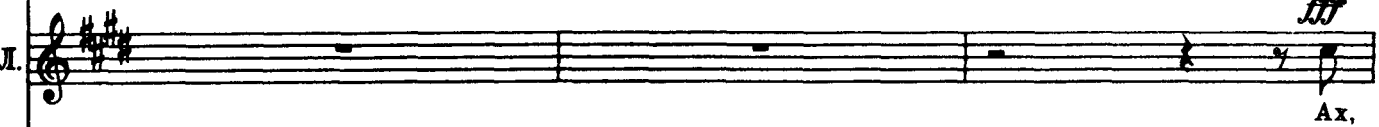
так го-ря-ча,



Т. 
 _гиб_ну, мне серд_це ска - за_ло, роп_тать я не сме_ю, не сме_ю!

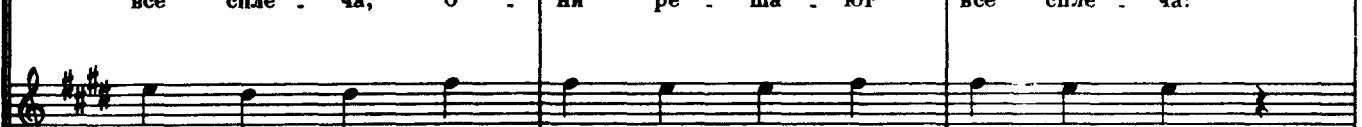
О. 
 рев_но_стью объ_я - та, но я ни в чем не ви_но - ва - та, ни в чем!

Лр. 
 _след ве - се_л_ью не за_вер - ши_лась ночь ду - э_л_ью, мо - ло - дежь так го - ря - ча!

Л. 
 Ах,

О. 
 серд - цем ю - но - шу лю - бя, я б дол_жен по_ка - зать се - бя не


 _час же де_рут_ся, по_вздо_рят, по_спо_рят сей_час же де_рут_ся!


 всё спле - ча, о - ни ре - ша - ют всё спле - ча!


 всё спле - ча, о - ни ре - ша - ют всё спле - ча!


 всё спле - ча, о - ни ре - ша - ют всё спле - ча!



30 *fff*

Т. Ах, за - чем роп - тать, за - чем роп -

О. *fff* Ах, я ни в чем, ни в чем не ви - но -

Лр. *fff* Да, мо - ло - - дежь так го - ря -

Л. нет! ты не - - вин - на, ан - гел

О. *fff* Да, мо - ло - дежь так го - ря -

Ах! мо - ло - - дежь так го - ря -

Ах! мо - ло - - дежь так го - ря -

fff Да, мо - ло - дежь так го - ря - ча, о - на ре - ша - ет всё спле -

30 *fff*

Т. - тать! Не мо - жет, не мо - жет он сча - стья мне

О. - ва - та. Муж - чи - ны не мо - гут без ссо - ры о -

Лр. - ча! Без ссо - ры не мо - гут ни ча - су о -

Л. мой, ты не - вин - на, не - вин - на, мой ан - гел, он

О. не пыл - ким ре - бен - ком, но му - жем уж зре - лым,

- ча! Без ссо - ры не мо - гут ни ча - су о -

- ча! Без ссо - ры не мо - гут ни ча - су о -

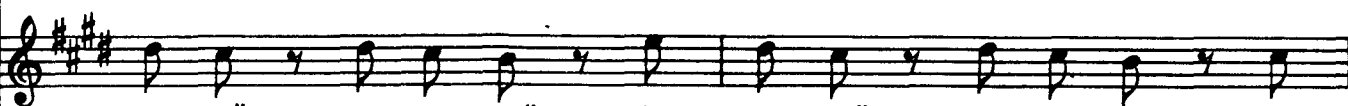
- ча! Без ссо - ры не мо - гут ни ча - су о -

стать - ся,

Т. 
 дать, по - гиб - ну, по - гиб - ну, мне серд - це ска -

О. 
 - стать - ся, по - вздо - рят, по - спо - рят, сей - час же и

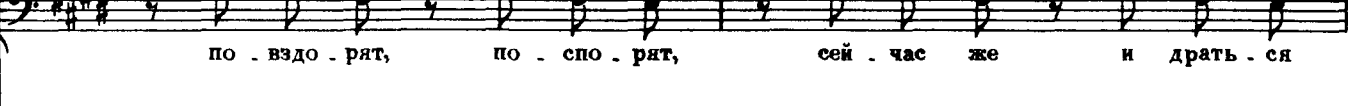
Лр. 
 - стать - ся, по - вздо - рят, по - спо - рят, сей - час же и

Л. 
 низ - кий, ко - вар - ный, без - душ - ный пре - да - тель, он

О. 
 не пыл - ким ре - бен - ком, но му - жем уж зре - лым,


 - стать - ся, по - вздо - рят, по - спо - рят, сей - час же и


 - стать - ся, по - вздо - рят, по - спо - рят, сей - час же и


 по - вздо - рят, по - спо - рят, сей - час же и драть - ся



Т. за - ло, я зна - ю! Ах, по - гиб - ну я,

О. драть - ся го - то - вы! Ах, кровь в муж - чи - нах го - ря -

Лр. драть - ся го - то - вы! Ах, мо - ло - дежь так го - ря -

Л. бу - дет на - ка - зан!

О. я ви - но - ват! На - е - ди не сво - ей ду -

драть - ся го - то - вы! У. жель те - перь

драть - ся го - то - вы! У. жель те - перь

О. ни го - то - вы!

40

Т. да. по-гиб - ну я! По-Тяб-ну, по - гиб-ну, мне серд-це ска -

О. - ча, о - ни ре-ша-ют всё сле - ча. Ду-ша в нем рев-ностью объ-я - та, но

Лр. - ча, о - на ре-ша-ет всё сле - ча. Бо-юсь, что - бы во - след ве-се-лью не за-вер -

О. - шой я не-до - во - лен сам со-бой. Но де-лать не-че-го, те -

их ссо-ра ду-э-лью о - кон-чит наш день, их
во-след ве-се - лью их ссо - ра кон - чит - ся ду - э - лью, их

их ссо-ра ду-э-лью о - кон-чит наш день, их
во-след ве-се - лью их ссо - ра кон - чит - ся ду - э - лью, их

40

V

Meno mosso (♩ = 120)

Т. 
 - за - ло, роп - тать я не сме - ю, не сме - ю!

О. 
 я ни в чем не ви - но - ва - та, ни в чем!

Лр. 
 - ши - лась ночь ду - э - лью, мо - ло - дежь так го - ря - ча!

О. 
 - перь я дол - жен от - ве - чать на о - скорбле - нья! [f] Ку - слу - гам ва - шим

ссо - ра ду - э - лью о - кон - чит наш день.

ссо - ра кон - чит - ся ду - э - лью!

ссо - ра кон - чит - ся ду - э - лью!

V

Meno mosso (♩ = 120)



pp

О. я. До-воль-но! Вы-слу-шал я вас, бе-зум-ны вы,

О. бе-зум-ны вы! и вам у-рок по-слу-жит к ис-прав-ле-нию!

50

Ленский

И-так, до за-втра! По-смот-рим, кто ко-го про-у-чит! Пу-скай бе-зу-мец я,

Темпо I (♩ = 160)

Онегин

[f]

Л. но вы... вы бес-чест-ный со-блаз-ни-тель! За-мол-

60

(Ларина, Ольга, часть гостей удерживают Ленского. Татьяна плачет. Онегин бросается к Ленскому. Их разнимают. Онегин отходит в сторону, отвернувшись от Ленского.)

O. 

- чи - те, иль я у - бью вас!

W

Сопрано, Альты

Хор 

Что за скандал, мы не до - пу - стим ду - э - ли меж ни - ми, кро -

Тенора 

Что за скандал, мы не до - пу - стим ду - э - ли меж ни - ми, кро -

Басы 

W



С. А.



- ва - вой рас - пра - вы, их про - сто от - сю - да не пу - стим, дер - жи - те, дер -

Т. 

Б. - ва - вой рас - пра - вы, их про - сто от - сю - да не пу - стим, дер - жи - те, дер -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Ключевая подпись: D (два диэза). Вокальные партии (верхние две системы) имеют следующие тексты:
 - первая строка: жи-те, дер-жи-те! Да, их про-сто из до-му не
 - вторая строка: жи-те, дер-жи-те! Да, их про-сто из до-му не
 Фортепиано (нижние две системы) играет аккомпанемент.

Музыкальный фрагмент, начинающийся с номера 70. Ключевая подпись: D (два диэза). Вокальные партии (верхние две системы) имеют следующие тексты:
 - первая строка: пу-стим, не пу-стим!
 - вторая строка: пу-стим, не пу-стим!
 Фортепиано (нижние две системы) играет аккомпанемент.

Музыкальный фрагмент, включающий диалог. Ключевая подпись: D (два диэза).
 - **Ольга** [*f*]: Вла-ди-мир, у-спо-кой-ся, у-мо-ля-ю.
 - **Ленский** [*f*]: Ах! Оль-га! Оль-га, про-щай
 Фортепиано (нижние две системы) играет аккомпанемент, включая динамические обозначения *mf* и *ff*.

Л. X 80 (Ленский убегает. Онегин тоже поспешно уходит. Ольга бежит
вслед за Ленским, но падает в обморок. Все кидаются к ней.)

на - век!

fff Быть ду - э - ли!

fff Быть ду - э - ли!

X

fff

Занавес

90

p

КАРТИНА ВТОРАЯ

№ 17. ИНТРОДУКЦИЯ, СЦЕНА И АРИЯ ЛЕНСКОГО

Театр представляет деревенскую водяную мельницу, деревья, берег реки. Раннее утро. Солнце еще недавно встало. Зима.

Andante (♩ = 76)

f *dim.*

mf *dim.* *p* *molto espressivo*

10

p *espress.* *mf*

mf

p

20

più f

p

mf

p

riten.

a tempo

(При открытии занавеса Ленский и Зарецкий уже)

f

p

30

находятся на сцене. Ленский сидит задумчиво под деревом, Зарецкий в нетерпении ходит по сцене.)

f

p

Poco più mosso (♩ = 96)

Зарецкий

[*f*]

Ну, что же, ка-жет-ся, про-тив-ник ваш не я -

A

f *p*

Ленский

[*p*]

Зарецкий

3.

-вил-ся?

Я - вит-ся сей - час!

Но все же э - то

mf *p*

3.

стран-но мне не-множ-ко,

что нет е - го;

сечь-мой ведь час!

Я ду-мал, что он

40

(Зарецкий отходит к плотине и вступает в разговор с мельником, который в это время показывается в глубине сцены, указывая ему на колесо, жернова и т. д.)

З. ждет уж нас!

(Ленский продолжает сидеть в задумчивости.)

50

Ленский

p Andante, quasi Adagio (♩ = 66) *)

Ку - да, ку - да, ку - да вы у - да - ли - лись, вес - ны мо - ей зла - ты - е

B

stringendo

(встает и подходит к авансцене)

Л. дни?

ritardando

*) В автографе „Andante“.

a piena voce

Л.

Что день грядущий мне го - то - вит?.. Е -

a tempo

p

60

Л.

- го мой взор на - прас - но ло - вит; в глу - бо - кой тьме та - ит - ся он!

Л.

Нет ну - жды; прав судь - бы за - кон! Па -

mf

Л. 

70 

Л. *poco riten.* 

poco stringendo *Più mosso* (♩ = 84)

Л. ход! Блес-нет за-ут-ра луч ден-ни-цы

C

mf

Л. и за-иг-ра-ет яр-кий день, а я, быть мо-жет, я гроб-

80

Л. -ни-цы сой-ду в та-ин-ствен-ну-ю сень! И па-м-ять

cresc. *mf*

Л. ю - но - го по - э - та по - гло - тит мед - лен - на - я Ле - та, за - бу - дет *f*

Л. *ritenuto dim.* [90] (с большим чувством) *pp*
мир ме - ня, но ты!... ты, Оль - га ... Ска - жи, при -

Темпо I
Л. - дешь ли, де - ва кра - со - ты, сле - зу про - лить над ран - ней

[D]

Л. ур - ной и ду - мать: он ме - ня лю - бил! Он мне е -

Л. - ди - ной по - свя - тил рас - свет пе - чаль - ный жиз - ни бур - ной! Ах,

100 Л. Оль - га, я те - бя лю - бил, те - бе е - ди - ной по - свя -

Poco più animato (♩ = 80) Л. - тил рас - свет пе - чаль - ный жиз - ни бур - ной, ах,

ritenuto *stringendo* *p poco a poco cresc.*

Л. Ол-га, я те-бя лю-бил! Сер-деч-ный друг, же-лан-ный друг, при-

p *cresc.* **E**

110 *Andante mosso* (♩ = 76)

Л. -ди, при-ди, же-лан-ный друг, при-ди, я твой су-пруг, при-

mf

riten. *ad libitum*

Л. -ди, я твой су-пруг, при-ди, при-ди! Я жду те-бя, же-лан-ный

mf *p* *colla parte* *p*

Л. *p* *a tempo* *cresc.*

друг. При - ди, при - ди, я твой су - пруг! Ку - да, ку -

pp *simile*

Л. 120

- да, ку - да вы у - да - ли - лись, зла - ты - е дни, зла - ты - е дни мо -

cresc. *)

Л. *riten.* *a tempo*

- ей вес - ны?

p *p* *p espress.* *pp*

*) Нота „ге“ имеется только в партитуре, в клавираусцуге ее нет.

№ 18. СЦЕНА ПОЕДИНКА

Allegro moderato (♩ = 108)

(Зарецкий подходит к Ленскому.)

[*f*]

Зарецкий

А, вот о - ни! Но

3. (Входят Онегин и слуга его, Гильо, несущий пистолеты.)

с кем же ваш при - я - тель?

Не раз - бе - ру!

Онегин

10

(Онегин кланяется.)

[*p*]

Про - шу вас из - ви - не - нья!

Зарецкий

0. Я о - поз - дал не - мно - го! По - зво - лять! Где ж ваш се - кун - дant? В ду -

3. - э - лях клас - сик я, пе - дант; люб - лю ме - то - ду я из чув - ства,

20 Poco meno mosso (♩ = 96)

3. и че - ло - ве - ка рас - тя - нуть по - зво - лю я не как - ни - будь, но в стро - гих

Онегин

3. пра - ви - лах ис - кус - ства, по всем пре - даньям ста - ри - ны! Что по - хва - дить мы в вас дол -

0.
 -жны!... Мой се-кун-дант? Вот он - мо-сье Ги-льо!

(♩. ♩) L'istesso tempo

30

0.
 Я не пред-ви-жу воз-ра-же-ний на пред-став-ле-ни-е мо-е:

0.
 хоть че-ло-век он не-из-вест-ный, но уж, ко-неч-но, ма-лый чест-ный.

Темпо I (♩ = 108)

(Онегин к Ленскому)

(Гилю низко кланяется. Зарецкий холодно отвечает ему на поклон.)

0.
 Что ж, на-чи-

Ленский (Зарецкий отходит с Гильо в сторону для переговоров об условиях дуэли.)

О. - нать? Нач - нем, по-жа-луй!

f dim. p

40 [G] (Ленский и Онегин стоят в ожидании, не глядя друг на друга.)

Л. Онегин *L'istesso tempo p*

Вра - ги! Дав - но ли друг от

Вра - ги! Дав -

[G] *L'istesso tempo pp*

Л. дру - га нас жа-жда кро - ви от - ве - ла? Дав - но ли мы ча-сы до -

О. - но ли друг от дру-га нас жа-жда кро - ви от - ве - ла? Дав - но ли мы ча -

cresc. cresc. simile

Л. *f* су - га, тра - пе - зу, и мыс - ли, и де - ла де - ли - ли друж - но?

О. *f* - сы до - су - га, тра - пе - зу, и мыс - ли, и де - ла де - ли - ли друж - но?

50

Л. *p* *cresc.* Мы - не злоб - но, вра - гам на - след - ствен - ным по - доб - но,

О. *p* *cresc.* Мы - не злоб - но, вра - гам на - след - ствен - ным по -

Л. *f* мы друг для дру - га в ти - ши - не го - то - вим ги - бель хлад - но - кров - но.

О. *f* - доб - но, мы друг для дру - га в ти - ши - не го - то - вим ги - бель хлад - но -

poco ritenuto

Л. Ах! Не за-сме-ять-ся ль нам, по-ка не о-баг-ри-ла-ся ру-

О. -кров-но. Ах! Не за-сме-ять-ся ль нам, по-ка не о-баг-ри-ла-ся ру-

f p f pp

poco ritenuto

Л. -ка, не разой-тись ли по-лю-бов-но? Нет! Нет!

О. -ка, не разой-тись ли по-лю-бов-но? Нет! Нет!

dim. p

Allegro non troppo (♩ = 132)

Л. -ка, не разой-тись ли по-лю-бов-но? Нет! Нет!

О. -ка, не разой-тись ли по-лю-бов-но? Нет! Нет!

dim. p

Allegro non troppo (♩ = 132)

60

Л. Нет! Нет!

О. Нет! Нет!

(Зарецкий и Гильо зарядили уже пистолеты и отмерили расстояние. *espress.*)

pp

Зарецкий разводит противников и подает им пистолеты. Все это делается молча. Смущенный Гильо прячется

un poco stringendo

за дерево.)

cresc.

Vivace (♩ = 160)

f

70

Темпо I (♩ = 132)

Зарецкий

(Три раза хлопает в ладоши.)

Те.перь схо-ди-тесь!

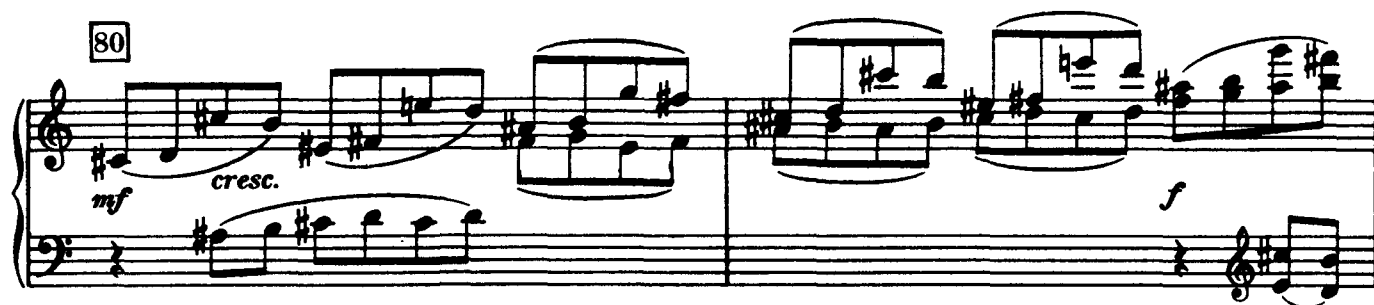
f *dim. mf* *p* [*pp*]

И**stringendo poco a poco**

(Противники, еще не целясь, делают четыре шага вперед. Онегин, наступая, поднимает пистолет. В то же



время и Ленский начинает целиться.)

**80****Molto più mosso** (♩ = 176)**Ж**(Выстрел Онегина. Ленский шатается, падает, роняя пистолет. Зарецкий подбегает к Ленскому и присталь-
но всматривается в него. Онегин тоже бросается к убитому противнику.)

(Выстрел)



90

Онегин

Зарецкий

Allegro non troppo (♩ = 132)

[p]

[p]

У - бит!

У - бит!

(глухим голосом)

(Онегин в ужасе схватывает руками голову.)

*pp**f**mf**p*

Занавес

*mf**mf**f**p**mf**mf*

100

*p**ppp**p*