

Graunner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 435/27

Wie lieblich sind die Füße/derer, die den/a/2 Flaut.Tr./
2 Hautb./2 Violin/Viola/Canto/Alto/Tenore/e/Continuo./Dn.
20.p.Tr./1727.



Wie lieblich

Autograph Oktober 1727. 35 x 21,5 cm.

partitur: 5 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen

11 St.: C, A, T, vl/ob 1, 2, vla, vlne/fag, bc, ob, fl 1, 2.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 160/27.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1727.

Da. 20. p. Fr.

H.

t.

1

F. A. G. M. O. 1727.

Mein lieblich / und die Liebe Iure 35

Num 435 / 27

160.

27

4 (17) 2.

Partitur
19te Befugung. 1727.

Großherzogliche
Hessische
Bibliothek



Dr. 20. p. F.

F. A. F. M. O. 1777.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The notation includes various clefs (treble and bass) and time signatures (e.g., 12/8, 3/4). The score is written in a historical style, likely from the late 18th century. The lyrics are written below the staves, including the phrase "Oder Loblied" and "der der König der Könige der Könige".

Großherzoglich
Hessische
Bibliothek

H. t. accomp.

Gott, der dich hat gesegnet

an uns alle, alles Gutes bringend. In Ansehung ist Gott der Herr, der uns alle segnet.

Wohl, wie ein Freund ist. *Aber* *so sind nicht alle* *nicht alle*

Frucht *die du Frucht* *die du Frucht*

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics "O Gaud" are written below the fourth staff, followed by a line of text that is partially obscured and difficult to read.

Handwritten musical score on two staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics "die Gauds Grit." are written below the first staff.

Handwritten musical score on seven staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics "die Gauds Grit." are written below the first staff. The score is marked with "2. H. f." and "Hautl. f.".

Handwritten musical score on seven staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics "die Gauds Grit." are written below the first staff. The score is marked with "2. H. f." and "Hautl. f.".

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German below the staves.

Handwritten lyrics (first system):
... und wir danken dir Gott Vater mit der Hoffnung
... auf das Leben im Himmel

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German below the staves.

Handwritten lyrics (second system):
... magst du denn dein Gutes tun magst du denn dein Gutes tun
... magst du denn dein Gutes tun magst du denn dein Gutes tun

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German below the staves.

Handwritten lyrics (third system):
... Auf alle die dich lieben in der Welt und in der Luft
... Auf alle die dich lieben in der Welt und in der Luft

Herzogin
Hessische
Bibliothek

Handwritten musical score for a choir, featuring four staves. The lyrics are written below the staves:

Gott der allmächtige Gott
 der uns erlöst hat aus aller Not
 der uns erlöst hat aus aller Not
 der uns erlöst hat aus aller Not

Handwritten musical score for a choir, featuring four staves. The lyrics are written below the staves:

der uns erlöst hat aus aller Not
 der uns erlöst hat aus aller Not
 der uns erlöst hat aus aller Not
 der uns erlöst hat aus aller Not

Handwritten musical score for a choir, featuring four staves. The lyrics are written below the staves:

der uns erlöst hat aus aller Not
 der uns erlöst hat aus aller Not
 der uns erlöst hat aus aller Not
 der uns erlöst hat aus aller Not

Handwritten musical score for a choir, featuring four staves. The lyrics are written below the staves:

der uns erlöst hat aus aller Not
 der uns erlöst hat aus aller Not
 der uns erlöst hat aus aller Not
 der uns erlöst hat aus aller Not



Soli Deo Gloria.

Großherzogliche
Hessische
Hofbibliothek

160.

Die Lirlich sind die Engländer
denn, die den

a

2 Flaut. Fr.
2 Hautb.
2 Violon
Viola

Conto
Alto
Tenore

Continuo

Sn. 20. p. L.
1727.

Großherzogliche
Hessische
Hofbibliothek

This is a page of handwritten musical notation, likely a manuscript for a piano piece. The notation is written on ten staves, with the first staff beginning with the title "Mein Liebster". The music is written in a single system, with the first staff starting in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

The manuscript is written in a cursive hand, and the paper shows signs of age and wear. The title "Mein Liebster" is written in a decorative script at the beginning of the first staff. The music is written in a single system, with the first staff starting in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

The manuscript is written in a cursive hand, and the paper shows signs of age and wear. The title "Mein Liebster" is written in a decorative script at the beginning of the first staff. The music is written in a single system, with the first staff starting in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps, flats). The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The title "Gedacht bey dem Tode" is visible in the upper right corner. The page number "46" is written in the top right corner. The manuscript is signed "Fay." in the lower left corner. The score concludes with a double bar line and the word "Capo" followed by a treble clef and a common time signature.



Violino I

8

Handwritten musical score for Violino I, measures 1-16. The notation includes treble clef, key signature of one sharp (F#), and 8/8 time signature. The music features various dynamics such as *ff*, *W.*, *H.*, *W. pp.*, and *aromp.*. The first measure is marked with a fermata and the tempo marking *Allegro*. The score concludes with a double bar line and a final note.

Handwritten musical score for Violino I, measures 17-32. The notation includes treble clef, key signature of one sharp (F#), and 8/8 time signature. The music features various dynamics such as *ff*, *W.*, *H.*, *W. pp.*, and *aromp.*. The score concludes with a double bar line and a final note.

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century, with various notes, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single system. The fourth staff ends with a double bar line and the word "Finis" written in a decorative script. The fifth staff begins with a new section, marked "Chor. H." and "Adm. felt up". The notation continues with various notes and rests, including some with "H." and "t." markings. The sixth staff ends with a double bar line and the word "Finis" written in a decorative script. The seventh staff begins with a new section, marked "t." and "H.". The notation continues with various notes and rests, including some with "H." and "t." markings. The eighth staff ends with a double bar line and the word "Finis" written in a decorative script. The ninth staff begins with a new section, marked "t." and "H.". The notation continues with various notes and rests, including some with "H." and "t." markings. The tenth staff ends with a double bar line and the word "Finis" written in a decorative script.

Großherzogliches
Landesbibliothek

Violino. 2.

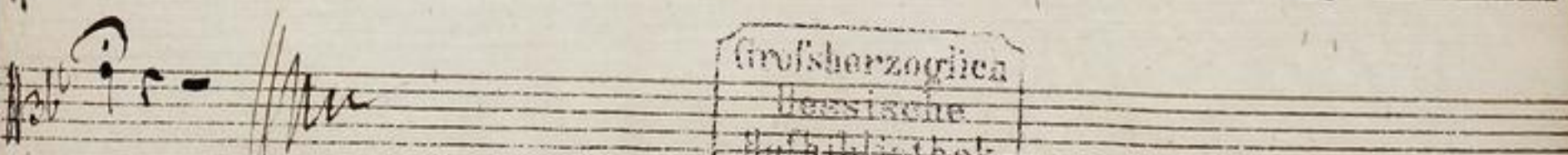
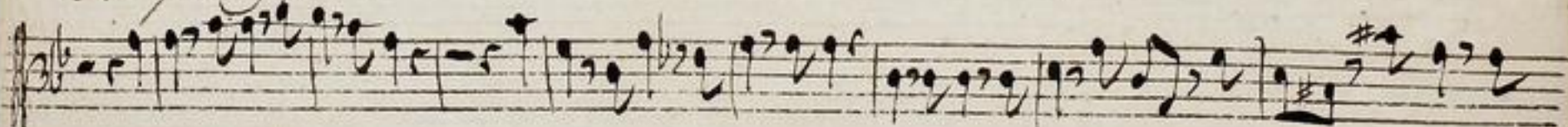
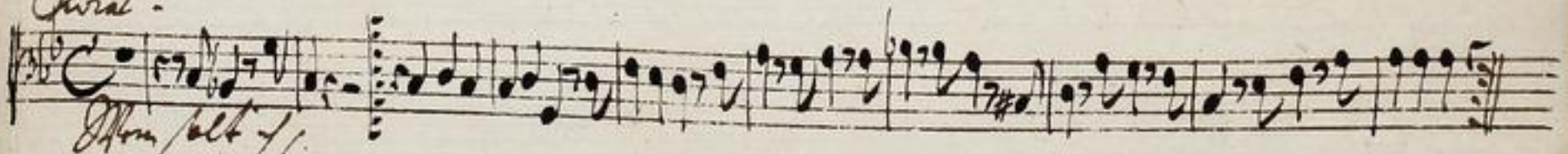
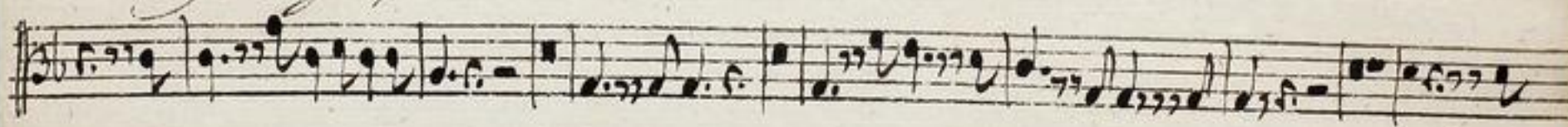
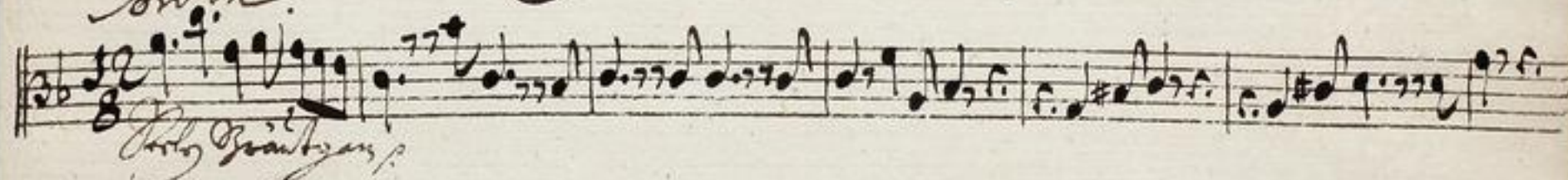
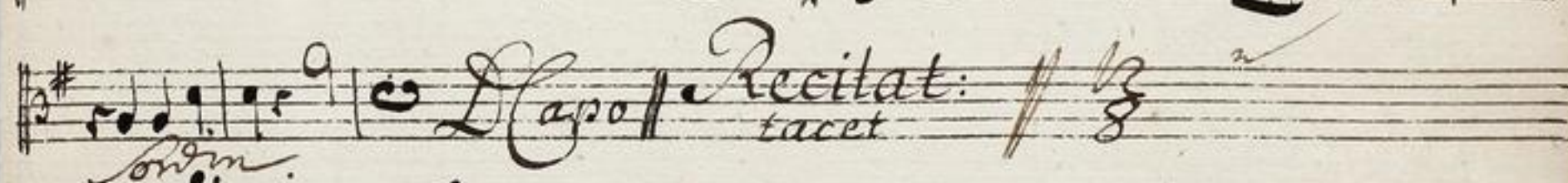
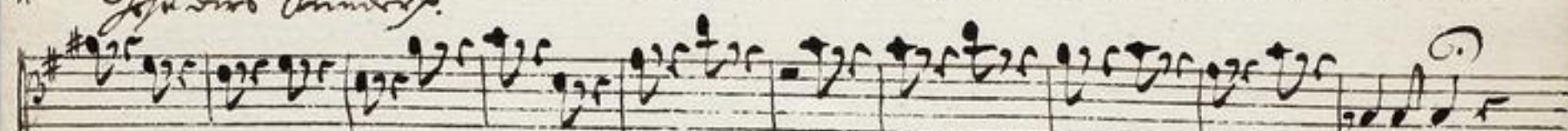
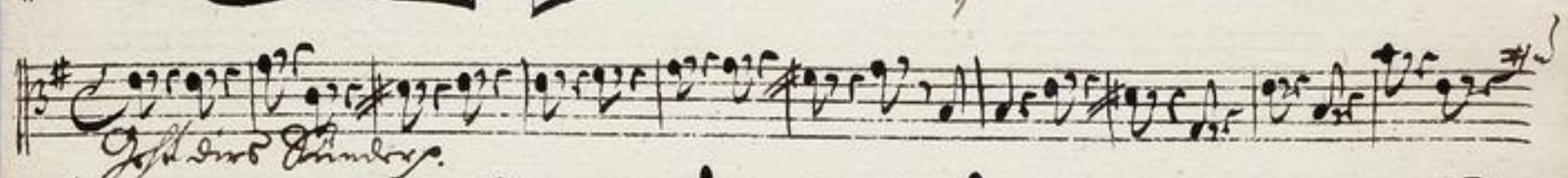
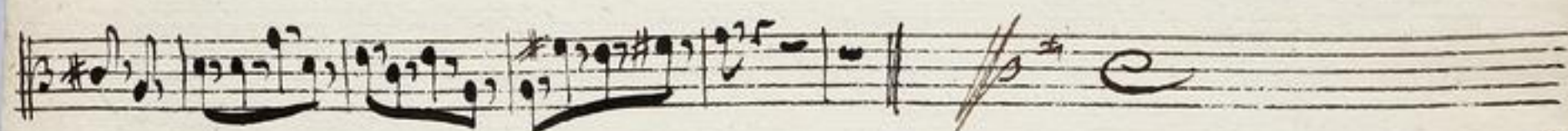
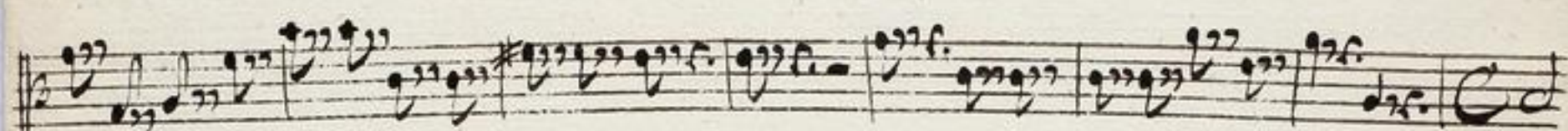
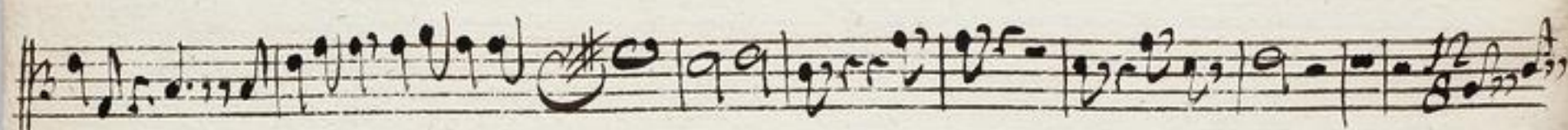
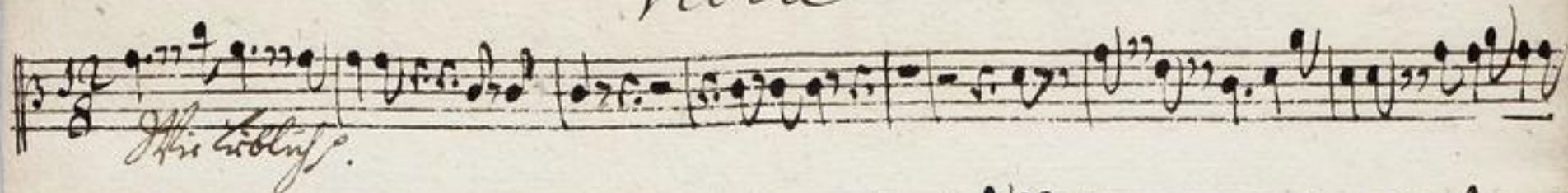
Handwritten musical score for a vocal and instrumental work. The title at the top is "Violino. 2." (Violin 2). The score is written on multiple staves, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* (pianissimo) and *mp.* (mezzo-piano). The lyrics are written in German, including "Die Lieder", "Gott die Kinder", "Capo Recitativo", and "Sohn". The score concludes with a double bar line and the word "velli".

Freifürstliche
Hessische
Hofbibliothek



Viola

10



Großherzogliche
Landesbibliothek

Violone

[illegible]

Capo

Choral t. Fay. t. fuy. t.

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Flauto Traversier 1.

12

Offener Anfang

Stark geübt

Großherzoglich
Hessische
Bibliothek

Flauto 2.

43



Großherzogliche
Landesbibliothek
Darmstadt

Hautbois.

14

Geistliche Kinder



Recitativ
tacet

flaw. Hautb. e. Flaut. unison.
Joh. Bränke



Harff

Erzherzogliche
brennische
Bibliothek

Canto.

45

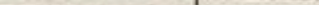
Aria *tacet* O Pfande der Auferstehung in alle Lande bringet der Mensch der
 Menschereuher die Gnade Zeit
 Geist der Trübsal nicht zu zerbrechen. ——— Kanst du
 Gottes Gnade verkünden was ist solches was ist solches Gottesdienst gleich
 Kan, du Gottes Gnade verkünden was ist solches was ist solches Gottesdienst
 gleich Unauflösbare Leiden ——— Umte mir Umte
 mir Gott will sich mit dir vermählen ——— laß dich sein bitten
 feston ——— magst du sein Jünger sein magst du
 sein Jünger sein *Capo* *Recitat* *Aria* *Recitat*
tacet *tacet* *tacet*
 Ich setze mein Herz lieber gönnen, als dem der mir das
 Lusten ist den Herz liebsten nennen, du hast mich in den
 seine gibt mein Herz ein Herz ein Herz allein soll sein und
 wird geliebt
 Niemand anders stehn

großherzoglich
 Hessische
 Bibliothek

Aria, // Accomp // Aria, Recita # //
tace! // tace! // tace! // tace! //

tace // tace // tace // tace

Paulen Crantiam from L^o Men for

fi- so fi-  Komt - mein Ar - me! mein Arme!

Leck zu dir sie- se sitz Comt mein armst Leck mein armst Leck zu dir

Verden brantgam from Ex Man for

vic - Le Livre

— Kom! mein ar- — mit dich zu dir Kom! mein Arm

Ich zu dir zu dir Kommt mein Armob Ich zu dir Herr Ich

weisst mich nicht vorwärts sandelst nicht strengen nicht strengen

Auf - - seihren Tischnen zuflucht doch weiß ich nicht mehr

fließen was mir fest ist gibst mir was mir fest

Das gibst du mir

Mein Herz soll ganz dem eignen seyn die Welt soll fernor mißs Drau

haben er fülle ab mit seinen Gaben und ihm ab gar für Wohnung ein abwirft

Stell an Jinner Liebe haben

volti



 Ich soll dich mein Herz lieber gönnen als dem der mir das
 dich von dir Herz liebster nehmen ich fast mich in den
 feins gibt
 dich geliebt Mein Herz dein Herz ein Herz alleine soll dein mich tönen
 ammen sein

Herzoglich
 Hessische
 Bibliothek

Tenore

17

Wie lieblich — sind seine Lieder Lieder die den frommen anführen
 Sündigen die das gute — das gute Verkündigen Gott selbst stellt fest
 an uns alle sollen Gäste werden Der Auftrag ist bereits gegeben das Wort
 Mord sollt anführen kommt kommt nicht seine Feindlichkeit Aber
 sie sind nicht alle nicht alle dem Frange — lie dem Frange — lie gesessam
 Aria
 tace! Uebersetzt der Mann die für den Güter das sinnliche
 wünscht ihn zu schlachten. Ein Wunsch bezaubert die Gemüther der bald zerbricht
 um sollen Kraft nach sich ziehen Auf freier Dürren Knust belichtet Menschen
 Eine Gold ist noch nicht um ein beunruhigt Auf stelle die so sein Der so viel hoch ist
 gar nicht zu beschreiben Los von in ansen bleiben so wissen sollen Quaal d.
 Töndeln werden ein Töndeln Bräutigam fremd der Menschen
 sie — sie sie — Kommt mir Arm und reich mich Arm und reich zu dir
 Kommt — mich Ar — und reich zu dir Töndeln Bräutigam fremd der
 Menschen sie — sie sie — Kommt mir Arm und reich mich Arm und reich zu dir sie — sie

hier kommt mein ar- - mer Joch zu dir kommt mein ar- - mer
Joch zu dir Herr du wirst mich nicht verachten Samst du nachstrenge
Austas - - bist der Dorn zu fluch dich dich weiß du forst mein flehen
was mir fehlt das gibst du mir dich dich weiß du forst mein flehen was mir
fehlt - - - - - das gibst du mir
Recitat
tacet
Wann soll ich mein Joch lieber gönnen
dich dan ich von Joch liebster nehmen
als du der mir das feinst gibt Mein Joch dein Joch am Joch al
du fast mich in den Tod geliebt
ein soll dein mir Feind an dem sein

Prof. Dr. Dr. h. c.
Hessische
Bibliothek.