

# КАК ПРИ ВЕЧЕРЕ

Довольно медленно

Обработка Н. Римского-Корсакова  
Облегченная редакция А. Луканина

Musical score for 'Как при вечере'. The vocal line consists of two staves. The first staff starts with 'Как при ве-' and ends with 'ре,'. The second staff continues with 'Ах,'. The music is in common time, treble clef, and includes dynamic markings like *mf*, *f*, and *p*.

Continuation of the musical score. The vocal line continues with 'при по-след-нем ча-су-вре-меч-ке,' followed by a repeat sign and 'ку...'. Below it, the vocal line repeats 'при по-след-нем ча-су вре- меч-ке,' followed by 'ку...'. The music is in common time, treble clef, and includes dynamic markings like *f*, *p*, and *mf*. There are sections labeled 'Для повторения' and 'Для окончания'.

## ЛУЧИНА, ЛУЧИНУШКА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Обработка А. Рубца

Musical score for 'Лучина, лучинушка'. The vocal line starts with 'Лу-чи-на, лу-чи- нуш-ка бе-ре-зоз-ва-я!' and continues with 'Что же ты, лу-чи- нуш-ка, не- ясно го-ришь?'. The music is in common time, treble clef, and includes dynamic markings like *p*, *mf*, and *r*.

Continuation of the musical score. The vocal line continues with 'Что же ты, лу-чи- нуш-ка, не- ясно го-ришь?'. The music is in common time, treble clef, and includes dynamic markings like *p*.

Лучина, лучинушка березовая!  
Что же ты, лучинушка, неясно горишь?

Что же ты, лучинушка, неясно горишь,  
Неясно горишь, не вспыхиваешь?

Али ты, лучинушка, в печи не была,  
В печи не была, не высущена?